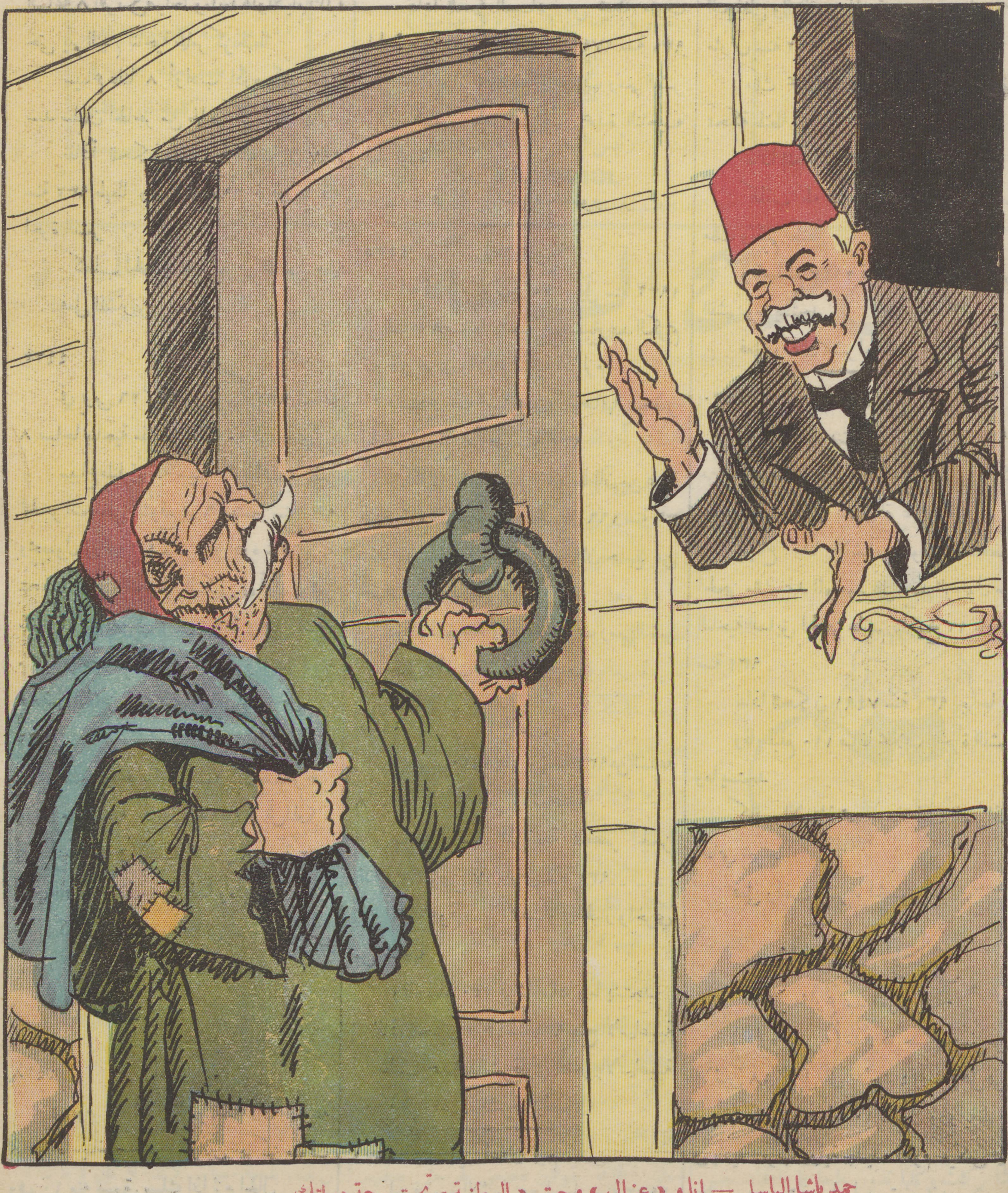
(العدد ٥٧٠)
في يوم الجمعة
١٥ ابريل سنة ١٩٣٢

الكشكول

(السنة الحادية عشر)
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢ و ٦٢٤٣

في توطيد النظام الجديد



حمد باشا الباسل — انا و « عزالى » وجبتى « الوطنية » تحت رحمة دولتك
اسماعيل باشا صدقي — يا حمد باشا دا باب البرلمان مش باب السيد البدوي ؟؟

٤٤٣٤ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٤ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية طما مركز طهطا

سيباع علنا ٨ أرادب اذره صيفي ملك سيد سليمان الحاجر من طما مركز طهطا

نفاذاً للحكم فى القضيـة المدنية ن ٨٩٧ سنة ٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ٦٩٠ قرش بما فيه اجرة النشر

كطلب الخواجا خله حرس التاجر بطما

فعلى المشترين الحضور

٤٤٢٢ اعلان بيع

في يومى ٢٦ و٢٧ ابريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة المغالقه مركز ملوي

سيباع علنا زراعة مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التحفظي المتوقع في ٦ سبتمبر سنة ٩٣٠ ومحصول زراعة ٣ ف منزرعه اذره شامى مبينة بمحضر الحجز التحفظي التكميلي فى أول نوفمبر سنة ٩٣١ شايعه في ٢ س و ٩ ط و ٩ ف واشياء منزلية ومحصول زراعه ١٢ ط و ٣ ف مبينه بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٧ مارس سنة ١٩٣٢

ملك سعيد حسانين واسمه بنت عبد الرحمن درباله من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٣٩٨ قرش المحكوم به والمصاريف فى القضيه المدنيه ن ٥٨ سنة ٩٣٢ مدني ملوى بخلاف رسم هذا ومايستجد

كطلب اسكندر افندى حنين جرجس بصفته المبينة بالحكم ببندر ملوي

فعلى المشترين الحضور

٤٤٢٨ اعلان بيع

في يوم الثلاثاء ٣ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحيه كفر القرنين مركز منوف ولي ١٠ منه بسوق سبك اذا لزم الحال

سيباع علنا اشياء منزليه ونصف اردب أذره ملك محمد سلامه محمد من الناحيه

نفاذا للحكم الصادر من محكمة منوف الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٢٧٤٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٧٤ قرش بخلاف رسم النشر

كطلب عامر على عثمان عمدة الناحيـه المذكورة

فراغبو الشراء الحضور

٤٤٣٥ اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية نجع الشيخ عبد الكريم تبع قاو بحري والايام التالية اذا لزم

سيباع علنا اشياء مبينه اوصافها بمحضر الحجز بتاريخ مارس سنة ٩٣٢

كطلب الشيخ حسن محمد سلطان من عزبة الالفى تبع الناحيه نفاذا للحكم ن ١٦٦ سنة ٣٢ دشنا ملك الشيخ مصطفى رسلان حسن من نجع الشيخ عبد الكريم

وفاء لمبلغ ٥ ج و ٥٢٠ م خلاف رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٣٢ اعلان بيع

في يومى ٢٠ و٢١ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بشارع مصر بالاسماعيلية

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٧ مارس سنة ٩٣٢

ملك محمود حسن الدهشاوي الخباز واخري من الناحية

وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرشا صاغا وما يستجد

نفاذا للحكم ن ١٣٠٣ سنة ٩٣١ جنح الاسماعيلية

كطلب أحمد محمد الشرقاوي التاجر بالاسماعيلية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٣١ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٩ صباحا بشارع سعادة بطنطا

سيباع الاشياء الموضحه بمحضري الحجز التحفظي والتنفيذي المتوقعين فى ٤ يناير و ١٧ مارس سنة ٩٣٢

ملك محمد افندي لطفى ابو الحسن المحضر بمحكمة طنطا

نفاذا للحكم ن ١٩٧١ سنة ١٩٣٢ طنطا

كطلب طه افندي أحمد الشيتى صاحب ملك ومقيم بطنطا

وفاء لمبلغ ٢١٢٧ قرش صاغا خلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٣٠ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية الحماسة الغربية مركز جرجا واليوم التالي بسوق القرعان اذا لزم

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الموجود على عبد الرسول من الناحية السابق الحجز عليهم بتاريخ ١٢ مارس سنة ٩٣٢

نفاذا للحكم ن ٧٤٩١ سنة ٩٣١ جرجا

وفاء لمبلغ ١١٠ صاغا بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب الاستاذ محمد عبد اللطيف الصراف المحامي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

سينما اولمبيا الوطنى

بشارع عبد العزيز

(اداره مصريه) مديرها حسن حسني من الاثنين ١٨ ابريل الى الاحد ٢٤ منه (هل هى امرأة) كوميديا هزليه ١٠ فصول ورواية طوم فى بادية العرب رواية جديده لطوم ميكس فلم حامى بديع ٦ فصول لم يسبق عرضه

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

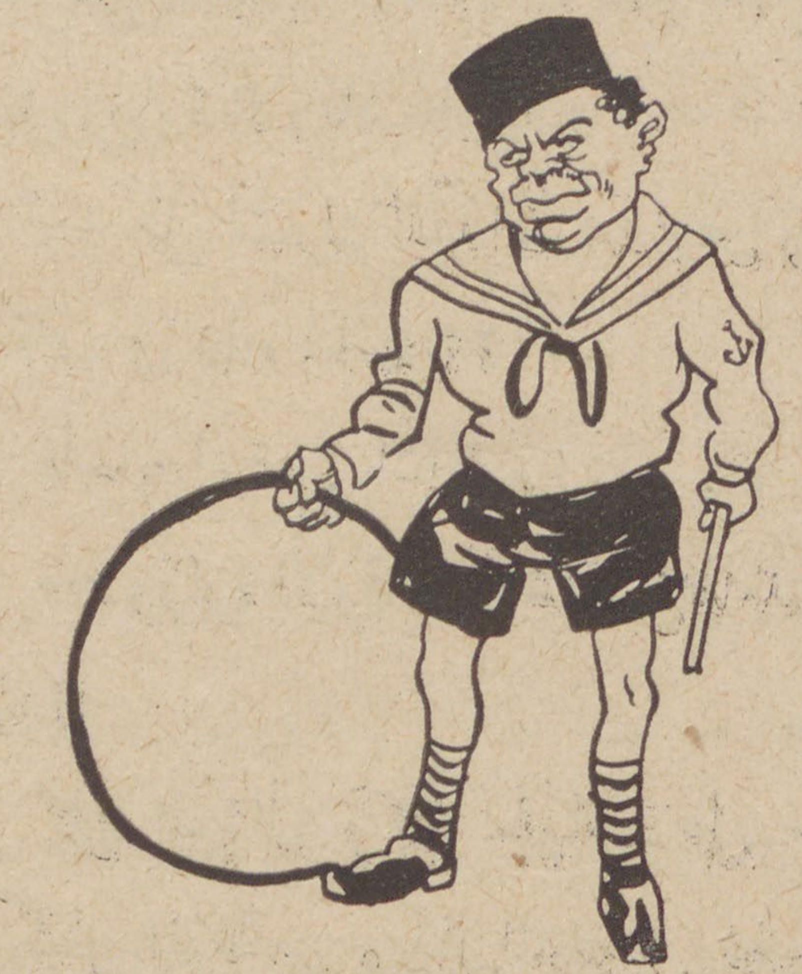
ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

الاشتراك يدفع مقدماً
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

بين المؤتلفين !

يزداد الخلاف بين المؤتلفين — الوفديين وهلاهيل الدستوريين — يوما بعد يوم وخصوصاً بين الزعيمين — النبيل والجليل —



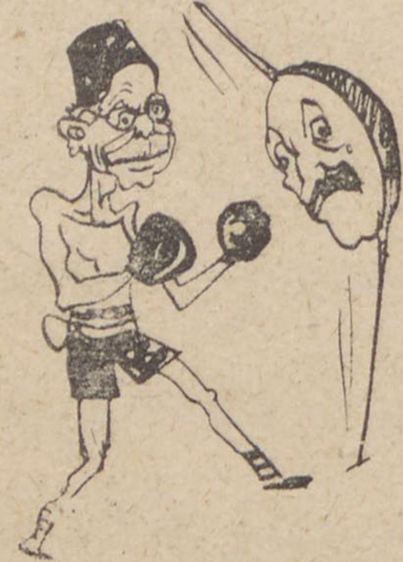
والظاهر أن محمد محمود باشا لما فرغت حيلته مع الباشا النحاس وأصبحت نصائحه أو أخباره « اللى من بز أمها » محل هزؤ « النحاسيين الوفديين » وسخريتهم أدار الدفة ناحية « بركات احتفالات » وأراد أن لا ينسلخ عن « الائتلاف » إلا وفى يده ولو فتح الله باشا

وكثرت الاجتماعات بينه وبين فتح الله باشا بركات وكلها تدور طبعا على اخماد نفس النحاس ومن حوله من امثال « وليم اخوان »

والظاهر أن الذين يشدون فى أطراف النحاس ليقووه على كرسي الرئاسة أوعزوا الي جريدة كوكب الشرق لتكتب مقالها « الزعامة لا تقيد » والتي تقول فيها :

« وهل يعقل أن يكون الزعيم في الامة مغلوبا على رأيه متي ملك هذا الرأي ، أو تلك العقيدة زمام قلبه وعقله ؟ وهل يستقيل من رياسة الهيئة التى هو يتقيد برأيها ، أي أنه يستقيل من زعامة الامة التي هو موضع ثقتها واعانها وعبادتها اذا هو تمسك برأى وتمسكت أغلبية معه برأي آخر ؟ »

أوعزوا الى جريدة كوكب الشرق أن تكتب ذلك ليكون وراء الاخذ والرد في أن « تقيد » الزعامة أو لا « تقيد » مطاردة لبركات احتفالات ، وانفراد للنحاس وعصابته بالوفد وشئونه ، على أن محمد محمود وبركات احتفالات سوف لا يجعلان لهذه المطاردة مظهرا أو أثراً وسوف لا يعلقان علي مقالة الكوكب أقل اهمية ، وسيبقى فتح الله باشا شوكة في حلق الجماعة يقولون فيصفق لهم حتى يدفنهم « ويدبدب » علي قبرهم دبدبة تجعله يطمئن علي أن نفسهم قد خمد ، ولكل أجل كتاب !!



والآن وقد « دمر » محمد محمود فتح الله باشا بركات ، و « دمر » وليم عبيد الباشا النحاس فسنشهد هذا الصيف معركة بطلاها « الجوكيان » ابن سليمان وابن مكرم وكلاهما :

« MADE IN LONDON » !!

***

بين بديعة وملك !

نعت جريدة السياسة على نادى الجامعة انه أقام احتفالا تكريما لرجال مشروع القرش وأن السيدة بديعة مصابنى تبرعت لهذا الاحتفال باسماع المدعوين بعض مقطوعاتها

دعك من سفاهة السياسة وسفاهة كتابها وما أرادت أن تلبس الاجتماع بتبرع السيدة بديعة بالقاء بعض المقطوعات ، دعك من هذا وهى تذكر السيدة بديعة وتقول :

« لاندري ماذا نقول ؟؟ ولكنا ندري أن غناء بديعة مصابني لابد أنه كان « بديعا »

ولا شك أنها اسمعت الحاضرين صوتها البديع وأشجتهم وأطربتهم وهزت نفوسهم وحركت أعصابهم ببديع تمثيلها للمعانى التي انطوت عليها ألفاظ الغناء ، وبصدق أدائها « للحركات » والاشارات التي تتطلبها هذه المعانى ، وبابتساماتها التى تتناسب مع هذا كله ، وبرقتها ، ثم بجمال عودها وحسن تكوينها ، وفتنة جسمها الذي لايسع الناظر اليها إلا الاعجاب به وبخاصة اذا كان شابا مشبوب الاحساس متوفر الشعور جديد الشباب »

هكذا تقول جريدة السياسة فى وصف « مقطوعات » السيدة بديعه بالحرف الواحد ، وفات جريدة السياسة أن واحداً من طلاب الجامعة أقام بالامس وقبل تكريم رجال مشروع القرش حفلة تكريم للشيخ طه حسين فى فندق مينا هوس حضره الدكتور هيكل وحرمه وان السيدة « ملك » تطوعت في هذا الاحتفال بالقاء « مقطوعاتها » فهل مقطوعات « ملك » غير « مقطوعات » بديعة وألم تسمع ملك الحاضرين « صوتها البديع فأشجتهم واطربتهم وهزت نفوسهم وحركت أعصابهم ببديع تمثيلها للمعاني التي انطوت عليها ألفاظ الغناء ، وبصدق أدائها « للحركات » والاشارات التي تتطلبها هذه المعاني ، وبابتساماتها التي تتناسب مع هذا كله ، وبرقتها ، ثم بجمال عودها وحسن تكوينها ، وفتنة جسمها الذي لايسع الناظر اليها إلا الاعجاب به وبخاصة اذا كان شابا مشبوب الاحساس متوفر الشعور جديد الشباب ؟؟

هل من حق ملك أن تلقي « مقطوعات » بمثل ماتلقي بديعة ولا يباح لبديعة شيء ؟؟

هل وجه الانتقاد أن تلقي ملك مقطوعاتها أمام طه حسين وهيكل لأن معهما زوجتيهما ، أما بديعة فعيبها انها كانت تلقي المقطوعات بين اشخاص فيهم الشاب مشبوب الاحساس متوفر الشعور جديد الشباب ؟؟

وهل ملك ليس لها مالبديعة من رقتها وجمال عودها وحسن تكوينها وفتنة جسمها ؟؟

ثم هل هكذا تكتب الصحف وهكذا تسف أقلام كتاب جريدة السياسة ، جريدة محمد باشا محمود ومحمود باشا عبد الرازق ؟؟

ماهؤلاء الناس طاشوا وأصبحوا لايبصرون إلا بعين الشيخ طه حسين ؟؟

***

تكريم الشيخ طه حسين !

لقد ذكروا أن الجامعة كرمت الشيخ طه حسين فى فندق مينا هوس ولكن هل تعرف من الذى كرم طريد الجامعة وطريد وزارة المعارف وطريد نفسه معا ؟؟

لقد كرم الشيخ طه حسين نفسه ، وكان التكريم منه واليه ، أو كالجرك « منه فيه »

استخدم الشيخ طه حسين أو الذين أرادوا أن يتظاهروا باسم تكريم الشيخ طه حسين اسم أحد تلاميذ الجامعة هو « عزيز فهمي » وعزيز فهمى هذا هو ابن عبد السلام فهمي جمعه المحامى بطنطا ووكيل مجلس النواب النحاسي ، والذين يعرفون حالة الاستاذ المحامى ويرون ملابس ابنه الرثة لايترددون في أن يحكموا أن اسمه قد استعمل « من الظاهر » وأن الاسم لداوبة والفاعل امشير

أما « امشير » فلا بد أن تكون الهيئة السياسية التى لبست اسم الطالب المسكين الرث الثياب ، وأما الهيئة السياسية فعوضها فى طه وعوض طه فيها على الله وعلي ماتنشره له الآن جريدة « الجهاد » !!

***

وكان وزير أوقاف !

كان معالي جعفر ولي باشا بين شهود حفلة المرشدات التي اقيمت بنادى الالعاب الرياضية وشرفها صاحب الجلالة الملكة ، واعجب معاليه بألعاب البنات وبنظام الحفلة ، وكان معاليه مرات وزيراً لوزارة الاوقاف ، ووقعت عين معاليه على صاحب السعادة ابراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الاوقاف فسأله :

— هل تشترك تلميذات مدارس وزارة الاوقاف فى هذه الحفلة ؟؟

فأجابه ابراهيم باشا فهمي :

— وزارة الاوقاف ياباشا ليس لها مدارس بنات !!

كان السؤال وكان الجواب على مسمع من كبار الموظفين وكبار المدعوين فضحكوا وقالوا : أما ان كان جعفر باشا ملم بأعمال وزارة الاوقاف ومطلع علي شؤونها واحوالها اطلاعا يتلاءم مع سؤاله عن مدارس الوزارة هذا ، فابشر بطول سلامة يامربع !!

***

النحاس والصلاة !

عرف القراء أن النحاس قصد الى التهريج وقت صلاة الجمعة في جامع الكخيا وأن

الدكتور عبد الحميد سعيد كان هناك صدفة ، وما كاد يسمع التصفيق عقب الصلاة حتي « نط » فوقف أمام النحاس وقال له :

— ايه ده ياباشا ؟؟

— ايه الهذيان ده ، ايه الألاعيب دي فى مساجد الله ، وايه الاستهتار القبيح ده بالدين ؟؟

وصعق النحاس بمجرد أن سمع من الدكتور عبد الحميد سعيد كلمة الحق وزاغ بين الجماهير كأنه « فص ملح وداب »

وشيعه الدكتور عبد الحميد بك مع اللعنات بقوله :

— والله لابد أن اتعقبك كل جمعة وأوريك كيف تحترم مساجد الله !! وتصاعدت الدعوات للدكتور عبد الحميد بك من جماهير المصلين لانه ألجم المهرجين وأوقفهم عند الحد ولو أن « المهرج المجول » وجد كل جمعة من يلجمه لترك مساجد الله للعبادة والجعل من « بيت الامة » ملهي يفرج فيه زواره على « حياة اسياده »

***

في مجلس النواب !

طلب النائب المحترم عبد الفتاح افندي نور أجازة خمسة عشر يوما في جلسة الاثنين الماضي بدعوى المرض ، ويؤكد بعض العارفين أن المرض ليس هو الغرض ، وانما ينقطع حضرة النائب لانه وظف في تفتيش كوم امبو ويريد أن يجمع بين مرتب الوظيفة ومكافأة النيابة !!

ولا أعرف لماذا لايخلي النائب المحترم عبد الفتاح افندي نور دائرته ليقوم دليل جديد علي اقبال اولئك الذين قاطعوا الانتخابات على ان المقاطعة كانت مهزلة وانهم يضربون انفسهم الآن « صرم » وانهم ينتظرون الفرص ليلغوا قرار المقاطعة في وجهي النحاس ومحمد باشا محمود ؟؟

الواقع ان كل دائرة جديدة تخلو يكثر الزحام عليها والواقع ان الايام ليس لها عزيز أليس كذلك ياوفديين ، وهلاهيل الدستوريين ؟؟

(متفرج)

٤٤٢١ اعلان بيع

في يوم الثلاثاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر المحلة الكبري سيباع علنا أشياء مبينه بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣١ محكوم بتثبيته فى القضيه ن ٩٥٣٧ سنة ٩٣١ مدني المحله ملك الشيخ صالح المالكى من المحله وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي السيد أبو عضمه

فعلى المشترين الحضور

٤٤٣٣ اعلان بيع

في يوم ٢١ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية تلا بعزبة الغفاريه تبع صفت جرام وفي يوم ٢٨ منه سنة ٣٢ بسوق تلا سيباع علنا الاشياء المبينه بمحاضر الحجز ملك الحاج محمد السيد عبد الغفار وآخرين من تلا نفاذا للحكم الصادر من محكمة شبين الكوم المحجوز الابتدائيه بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ٣٩٤ سنة ٢٨ شبين الكوم والمحجوز عليها بتاريخ ١٨ و٢٧ يناير سنة ٣٢ كطلب حضرة شمس الدين بك عبد الغفار المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤١٦ اعلان بيع

في يوم ٢٤ ابريل سنة ٩٣٢ بناحية ميت الوسطي من الساعه ٨ صباحا وفي ٢٧ منه بسوق قويسنا اذا لزم سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز المتوقع في ١٠ مارس سنة ٩٣٢ ملك أحمد محمد ابراهيم وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٧٨٤ سنة ٩٣١ منوف وفاء لمبلغ ٣٤٥ قرشا صاغا ونصف خلاف أجرة النشر وما يستجد كطلب محمود وعبد الهادي عبد العال نجار بالباجور مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٢٥ في يوم ٢٣ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا اقتض الحال ببندر الفيوم بكمان فارس سيباع علنا الاشياء المبينه بمحضري الحجزين التنفيذي الرقيمين ١٤ مارس سنة ٣٢ و٩-٩ و٢-١١ -٩٣١ ملك دسوقي خالد مرزوق من الفيوم بشارع الصوفى كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف أولاد حسن عبد العال ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها ببني سويف تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٧ — ١١ سنة ٣١ من محكمة بنى سويف الاهليه وفاء لمبلغ ٣٢ج و٢١٤م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

حقائق واشاعات ... في الجو

حديث بيت الامة فى هذا الاسبوع هو حديث الحفلة التى أقامها سعادة علي الشمسي باشا وقرينته لأحد الانجليز النابهين فى عالمي السياسة والمال ، والتي لم يدع اليها سوي دولة عدلى باشا يكن ، وحفلة غريبة مثل هذه الحفلة ، ودعوة غريبة مثل هذه الدعوة ، لابد أن يكون لها صداها ولا بد أن يكون لها من الحديث مايقيم بيت الامة ويقعده ، ومايجعل الناس ينظرون الى الرئيس الجليل بعين خبيثة كأنها تقول : « راحت عليك ياشجيع ، واتغيرت الاحوال ! »

وقد اختلفت الاشاعات فى تأويل هذه الحفلة وفي جعلها علي هذا النحو المستقل الخاص فبعض هذه الاشاعات تقول ان حديثا سطحيا في مسألة الوزارة القومية قد جري فى هذه الحفلة . وبعض هذه الاشاعات تقول إن قصر الدوبارة كان له اصبع فى اقامتها ... غير أن هناك همساً لم يمتد بعد الي أن يكون اشاعة ، ويفضي هذا الهمس بان لهذه الحفلة غرضا رئيسيا ، وغرض هذه الحفلة الرئيسي هو أن يثبت الوفد بنفسه انه منشق على بعضه انشقاقا لاسبيل الى رمه ، وأن الشمسي باشا وبركات باشا والغرابلى باشا مصرون كل الاصرار على أن يظلوا في جانب وأن النحاس باشا والاستاذين

وليم عبيد ومحمود النقراشي مصرون كل الاصرار على أن يظلوا فى جانب

ويقول الهامسون بان هذا هو الخبر اليقين وهذا هو الذي سيذاع حديثه فى الناس بعد انقضاء أيام العيد

***

لاحظ كل من اختلس نظرة من وجه سعادة الغرابلي باشا انه عابس حزين مهموم ، كأن سعادته متورط في ورطة عميقة مشتبكة لايدري الى الخلاص منها من سبيل ، وكأنه حائر متردد لايدري كيف ينظر الى المرحوم سعد باشا وهو الذي نقله من حال الى حال وغير حياته من لون الى لون ، أيثرر ويستنزل سخط الله عليه أو يكظم غيظه فى قلبه ويبقي هذا الى حين

ويقول صديق لنا من مندوبي جرائد الوفد أن الغرابلى باشا كان في احدي جلسات قضية القنابل غائبا عن رشده سابحا في ملكوت الخيال ، ملقيا رأسه بين يديه وافكره منه موزع هائم شتيت ، وقد وجه اليه سؤال من زميل فاذا بسعادته غافل كانه نائم ولم يستفق من غفلته أو يصحو من نومه إلا بعد أن هز كتفه أحد شهود هذه الجلسة

ويظهر أن المال ... المال وحده هو الذى ذهب بعقل الباشا النقيب وهو الذي يأبي أن يعيده اليه مصونا سالما ... لقد ذاق سعادته لذته وألف نعيمه ، فماذا يفعل في هذه الايام وقد استعصي عليه وضاقت كل السبل التى يستطيع أن يسلكها اليه

ثم خطرت فكرة ظريفة للباشا . قصائد شعرية ، يرى انها لاتقل شأنا عن سائر قصائد الشعر التى يضعها كبار الشاعرين ... وقد أنكر الدكتور طه أن فى مصر شاعراً أو نصف شاعر ، وها هي علاقة الدكتور طه بالوفد سمنا على عسل أو عسلا على سمن ، فلم لايجمع الغرابلي باشا قصائده ويضيف اليها قصائد أخر

يتوفر على نظمها اليوم فيطبعها ويستهلها بمقدمة بليغة للدكتور طه يثبت فيها أن ليس في مصر شعر غير شعر الغرابلى باشا وان ليس فى مصر شعراء غير الغرابلي باشا ، ثم يصدر بعد ذلك هذا الديوان الفريد ؟ تلك هى الفكرة التي تخامر رأس الغرابلي باشا غير انه يتردد فى عدد النسخ التي يطبعها من هذا الديوان أتكون آلافا أو تكون مئين ؟

***

رغب الاستاذ وليم عبيد أن يتصل بالسير أوتونماير الخبير المالي الانجليزي المنتدب للاشتراك فى لجنة البحث في أمر تثبيت العملة ، فخاطبه غير مرة في التليفون غير أن التليفون كان يجيبه بعد أن يعرف من هو « المتكلم » بأن جناب السير « مش هنا » وحاول أن يتصل به غير مرة عن طريق أحد أصدقاء السير الانجليزي غير أن هذا الوسيط كان يعد ويخلف

وطبيعي أن غاية الاستاذ وليم من اتصاله بالسير أوتونماير ليست غاية مالية بحتة لمصلحة البلاد ولكنها غاية لاتخلو من ذكر قصة الوفد وقصة صدقى باشا وعلاقة الوفديين بالعملة وحالة مصر المالية ... ولما أعيته سائر الحيل كتب تقريرا بليغا « أدبيا » عن تطور العملة وهو يبحث عن اليد الثقة التي تحمله الى الخبير الانجليزي قبل أن يغادر مصر ليعرف جنابه أن غاية حضرته من لقائه ليست غاية حزبية ولكنها غاية مالية لوجه الله والعملة والوطن وجناب السير أوتونماير يعرف ذلك حقا !!

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عوص — من عويص المسائل الفقهية جواز ترجمة القرآن الشريف ، وقد أفتى العلامة الشيخ المراغي بوجوب الترجمة ، وهو شيخ الازهر السابق ، وكبير العلماء ، فهو حجة ، وما على الشيخ التفتازاني الا أن يتبرنط وينشد في حلقة الذكر

لا تغرنك العمامة انها ليست لهامة
ليست العمة يا صاح على العلم علامة
هي للقصاب والبدال والشيخ سلامة
وهي للايمان والسفر الى يوم القيامة

ولم يكن البحث فى الترجمة عويصاً الا على الذين يصدون عن سبيل الله ويحولون منع نور الاسلام عن أوربا لجهلهم بأن ترجمة القرآن قد تكون سببا في اسلام الامم الغربية ، ولكن من يلومهم وهم يقولون أن الترجمة محال لأن لغات الاعاجم ليس فيها ضاد وصاد وعين !

عوض — العوض على الله في عقل محمد

باشا محمود ، ليس له عن أمقاته الذي وهبه للنحاس تعويض ، ولو رفع عليه قضية وكان محاميه الاستاذ رشدي المحامى ، لان كل شيء يعوض الا مقام الانسان ، وتعويض المال ممكن الا حين تطلبه الدول من ألمانيا ، فانه متعذر وحسن الاخلاق يعوض بحسن المعاملة ، قال مالك بن عمارة اللخمي كنت جالساً فى ظل الكعبة أيام الموسم مع عبد الملك بن مروان وقبيصة بن ذؤيب وعروة بن الزبير ، ولم يكن عبد الملك إذ ذاك خليفة ، فكنا نخوض فى الفقه وأخبار العرب والشعر فكنت لا أجد عند أحد ما أجده عند عبد الملك بن مروان من سعة العلم والبسطة في المعرفة ، وخلوت به في حديث فقلت له والله أيها الامير انك لحسن المجلس واسع العلم جم الادب لست كالنحاس في هوسه ولا محمد محمود في عجرفته ولا كالنقراشي في جشعه ولا كالعقاد فى جهله وغروره على البعد بين نسبك العالي وانسابهم الوضيعة ، فقال لاكرمنك حين يؤول الى الامر وأعوضك من هذا الادب خيراً كثيراً ، قال مالك بن عمارة فلما ولي الخلافة قدمت عليه فأكرمنى واجزل مكافأتى على حبه واخلاصي فى مودته أيام لم يكن أمير المؤمنين ، وكانت السقاءون فى الزمن السالف تنادي بالعوض على الله ، وكانوا ملهمين ، عوضنا الله خيراً فى الاموال التي أكلتها المعكة من البلاد

عوف — من أسماء العرب ، وعبد الرحمن بن عوف مشهور ، ويقال لكل عبد الرحمن أبو عوف كما يقال لكل حافظ عوض أبو فصاده ولكل عباس العقاد أبو طويلة ولكل حمد الباسل أبو زر ولكل اسماعيل باشا صدقى أبو السباع قال المازني :

رأيت أبا فصادة حين يهذي
ويكذب للانام بغير داعى
ومثل أبى طويلة في البرايا
قليل فى ادعاء وانخداع
ولا هذا ولا هذا عليم
بشيء غير دعوى الاطلاع
وحدث عن أبى زر حديثاً
يدل على التجشع والطماع
لقد اهلكتموا مصرا فأمست
عليكم تستعين أبا السباع
فبرذعكم ولجمكم فصرتم
حميرا للكرى أو للبياع

عوكل — عوكل بن سعد بن طفاوة صاحب لقيط بن يعمر الايادي وعونه على الهرب من فارس حين أراد كسرى البطش بالعرب فحذرهم بقصيدته

يا دار عمرة من محتلها الجرعا
هاجت لي الهم والاحزان والوجعا
تامت فؤادي بذات الشيح خرعبة
مرت تريد بدار الامة الدلعا
فانزلوها الى البدرون مائسة
كأنها الريم فى الوعساء قد ربعا
فأبصرت فتية مثل القيان لهم
ما للرواقص تقميزاً ومرتقعا
بعداً لعمرة من متلومة جنحت
الى الضلال فما أبغي لها نفعا

عوم — العوم السباحة ، قال الشيخ عز العرب ، خليك على عومى يا موج البحر ، وقال الشيخ رجائي ، ابن الوز عوام ، فظنه الشيخ عز العرب يعرض بأمين ابنه فتلاحيا فعاما فى بحر من الشتائم ، ويقال لمن لا يصفى مودته انه (صديق على العايم) والزبير بن العوام صحابي جليل كان يقول فى دعائه اللهم احفظنا من همزات الشياطين ومن الفقر ومن نحس الدكتور حسين هيكل

من وراء الستار!

لايزال دولة محمد محمود باشا يلح على الدكتور طه حسين في أن يندمج في هيئة تحرير السياسة ، وفى أن يكون هو — هو وحده — صاحب الكلمة العليا فيها ، يمحو مايشاء أن يمحو ويثبت مايشاء أن يثبت

ولا يزال الدكتور طه حسين يتردد ويتمنع ، مرة يقول سأفكر ، ومرة يقول سأستشير زوجي ، ومرة يقول لم أنته من استشارة زوجي بعد

والى أن يفكر الدكتور طه ويفكر وينتهى من تفكيره ، والى أن يستشير زوجه ويستشيرها وينتهي من استشارتها عرض الدستوريون على الدكتور أن يكتب كل اسبوع صفحة أو صفحتين فى السياسة الاسبوعية ، أو السياسة الملحقة ، مقابل خمسين قرشا صاغا ليس أكثر ولا أقل أيضا عن الصفحة الاسبوعية الواحدة ورضي الدكتور فعلا عن هذا العرض ، وكتب فعلا صفحتين في قصة للشاعر جوت !

لكن مامعني هذا كله ! والمازني لم يفكر فيه أحد ؟ لقد ظل الرجل صامتا واضعا يده على قلبه الخافق ويرمق مجري الاتفاق مع الدكتور طه بعين حذرة قلقة ... وكان كلما هم بسؤال من عنده الخبر اليقين بهذا الاتفاق طمئن وأسكت ببعض من القطع الفضية ذات الصوت . والقطع الفضية ذات الصوت هي فى هذه الايام غاية المنى و « عز الطلب »

غير أن الواقعة وقعت ، والسهم نفذ ، وسمع المازنى ورأي صفحتين طويلتين عريضتين لغريمه القديم ، فلم عزاله من غير أن يشعر به أحد ، وانسل من ادارة السياسة كالثعبان ، والثعبان اذا انسل من مكان لايشعر به أحد ، وسئل عن المازنى ألم يجده احد ، ألم يعثر عليه أحد ، ألا يعلم مكانه أحد ، ولم يدر أحد عنه شيئا الا أن يكون في البيت مصهينا متناوما ، وهنا تنهد الرئيس النبيل وقال « ركه ياجامع » والحزب أيضا مصهين متناوم

ولا يزال الموقف كما هو ، المازني مضرب عن العمل منذ أسبوع ، ومكتبه الكريم محتل بخيبة المحامين ... أى عنان افندى

***

يظهر أن حرم دولة الرئيس النبيل سيدة عاقلة جليلة لايعجبها الحال المايل

في بيت السيدة أرملة المرحوم سعد زغلول باشا الشهير ببيت الامة ، سيدات « عاطلات » يجتمعن فيه بين يوم وآخر ، ويقلن للناس أن اجتماعاتنا لغرض وطنى هو تنظيم حركة الدعوة للمقاطعة ! بينما يعلم الراسخون في العلم أن اجتماعاتهن لغرض آخر ! هو تنظيم الدعوة لشيء آخر !!

ولاحظت السيدة صفية هانم أن هذه الاجتماعات يجب أن تكون صورة صادقة لائتلاف نساء الوفد ونساء الاحرار لان أساس الائتلاف قائم على ائتلاف رجال الوفد ونساء الاحرار . ولاحظت أيضا أن هذه القاعدة غير معمول بها في هذه الاجتماعات . فان حرم الرئيس النبيل ، والمفروض فيها انها زعيمة الحرائر ، لاتحضر هذه الاجتماعات ، ولاتشترك فيها ، فأسرعت الى التليفون ، وأدارت الارقام ، وأمسكت بالسماعة وسمعت تقول : « آلو ... هانم ! انت مابتحضرش اجتماعاتنا ياهانم ليه ! » غير انها وضعت السماعة بعد قليل واخذت تسخط وتشتم

— ماذا

شوفو الوليه ياستات . آل ايه بتقول انها ما يعجبهاش الحال المايل

أما هذا الخبر فليس مأمون الريدي هو الذي أسر به الى صديق لا يؤتمن على سر !

***

حدثني صديق دعي لمشاهدة حفلة السيدة هدى هانم شعراوي وكتب عنها كلمة نشرت فى غير هذا المكان من الكشكول ، قال :

... وكان بين المدعوين الدكتور محجوب ثابت يصول ويجول بين أهل الدار وضيوفها ، وفيهم الحور العين والولدان الاتراب وكان انى سار يبرز عضلات وجهه ويلعب حاجبيه ويعبث بشعر ذقنه فى قلق حتى انه كان ينتزع منها الشعرة بعد الشعرة وهو لايدري ماذا يفعل

وكانت غادة صغيرة جالسة فى أحد المقاعد ، مقصوصة الشعر منسقة كما يفعل الفتيان المدللون ، لابسة جاكتة تظهر من أمامها ياقة بيضاء تزينها كرافتة حمراء

فاستغفل الدكتور الناس وخطى الى هذه الفتاة ووقف خلفها ووضع يديه على عينها وهو يقول : « حذرك (بفتح الراء) من أنا »

وحاولت الفتاة أن تخلص وجهها من يدي الدكتور المرتعشتين والدكتور يلح في ضغط يديها فوق عينيها ، وأخيراً أفلحت وادارت وجهها اليه فى غضب فدهشت وقالت بصوتها العذري الرقيق : « ايه . عاوز مني ايه ياراجل انت أنا أعرفك . يا سم كده عليك وعلى دقنك ! »

وهنا تراجع الدكتور متخاذلا وهو يقول : « الله ! دي بنت . لا مؤاخذة يا بنتي بحسبك واحد صاحبي !

اتفرج وشوف :

فى حفل السيدة هدى هانم ...

طلب الىّ صديق كريم ان اصحبه الى دار ماسموه بالاتحاد النسوى ، والى حفلة الزعيمة المجددة المتطرفة السيدة هدى هانم تحت سقوف هذه الدار العامرة

وكانت الساعة الرابعة اذ وصلت الي عتبة الدار ، ففوجئت بسرب من الكواعب قاصرات الطرف ناعسات العيون ، يتوسطهن « حبوب والدته » حسنى افندى عبد الحميد يتمايل ويتثني واللسانه فى فمه تروح وتجيء ويسمع لها فى الحين بعد الحين « طرقعة » خفيفة يضحك علي أثرها « حبوب والدته » ضحكة يحاول أن يصبغها بصبغة الخجل النسوي المغري

مدت « عذاري هدي » أيدين الغضة البضة الينا فملنا عليها نكاد نقبلها ، وهي فى الحق أيد رطبة لينه كالثعابين تغري بتقبيلها والضغط عليها ، وكأن الغيرة ثارت فى نفس « حبوب والدته » فمد الينا هو الآخر يده الغضة البضة ، أما صاحبي فكاد يقبلها وأما أنا فأبيت لأني لست مطبوعا على تقبيل ايدي الغلمان !

... ثم انطلقنا الى جوف الدار !

ماشاء الله ... حسان كاللؤلؤ المنثور يرحن ويجئن ، ويعبثن بعيونهن وحركاتهن وابتساماتهن ، وهن بين عاريات الاذرع أو عاريات الصدور أو عاريات السيقان ! ثم ماذا ! ثم رجال اقوياء أشداء يختلطون باولئك العذاري ، أو أولئك اللواتى يدل شكلهن علي انهن عذاري ، في غير جناح ولا حرج ... أما المعلمة فأنها هي الاخري فى حركة مستديمة ، فهي توزع الابتسامات علي الجميع ، وهي توزع القبلات على الجميع وهي توزع أرزاق الانس والمسرة على قلوب الجميع

***

وفيما انا مشغوف مذهول يوسوس الشيطان في صدري بان اختطف واحدة منهن اذا بى أرى « دكرا » ضخما كبيرا « يغوص » بين صفوف اولئك الغيد الحسان ، وان لم استطع أن اتبين عينيه الزائغتين الراقصتين لما علمت أن هذا « الدكر » أو هذا « الرصد » هو الرئيس الجليل ، أى هو الباشا — قد الدنيا — النحاس ونظرة من هنا ونظرة من هنا ، واذا بي بين علوبة باشا ونقرش ، واذا بعلوبه « يقرص » نقرش واذا بنقرش « يقرص » علوبة .. غير أني وجدتهما قد افترقا ، أما علوبة فقد اختلى في ناحية يتحدث الي غادة من غادات الدار ، وأما نقرش فقد اختلى فى ناحية اخرى يتحدث الى حسني عبد الحميد افندي ويفعل معه أشياء اكبر ظنى انها مداعبة طاهرة و « دغدغة » بريئة ، وأما الباشا النحاس ، فهو كالفراشة الهائمة ترتشف من شهد الزهر المنثور ...

وهنا لفتني صديقى — صديقى الخبيث الذى أغرته يد « حبوب والدته » لدرجة انه كاد يقبلها ، الى رجل مهيب الطلعة جليل المظهر .. هذا هو عدلى باشا .. ما الذي جاء به الى هنا ، وهل هو هنا يلهو فوق البساط الاحمدي كما يلهو سواه ؟ خاب ظني .. واذا بعدلى باشا ، عدلى باشا نفسه ، هائص ضاحك ولقد سمعته ، ان لم تكن قد كذبتنى أذني ، يهمس في أذن المعلمة بان الحفلة عامرة ، وعال ، فقالت له وهي تخالسه نظرة الله أعلم بها : « هيص ياباشا ! » ثم ضحكت هى وضحك هو ، وهنا أقبل عليهما النحاس باشا فلقيهما يضحكان فأخذ يضحك بدوره من غير أن يعرف فيم الضحك وعلام : هيء هيء هيء هيء ... الله يقطعك ياهانم .. إخ إخ ايخ ...

***

وجاء دور الخطابة ، فجلس الناس وجلسنا وخطبت المعلمة ، وكم حاولت أن تجعل صوتها رقيقا شجيا ، وكم جهدت فى أن يكون صوتها حنونا أخاذا ، وكم سعت فى أن تكون حركاتها من الصنف الذى يستبيع « العمدة » طينه وجاموسه وبعد أن خطبت وصفق لها الناس دعتنا الى المقصف ، كلنا ، وقد كنا رجالا أشداء ونساء ناعسات « من الصنف المودرن الذي ينسى اليهود الذهبا » وهنا قال النحاس باشا « ديه ده. أنتم مودينا نأكل ياجماعة ولا نهيص » فقالت راقصة كان ينظر اليها النحاس باشا نظرة ثائرة حمراء .. « تأكل وتهيص وكل حاجة كمان ياباشا » أما أنا فكنت أهتف : « لتحيي معلمة الامة ! » « لتحيي راقصة الامة ! » و « لتحيي أيضا هيصة الامة »

وطالت الحفلة فى غير مناسبة ، وكانت كلما تطول تحلو وكلما تحلو تطول ، غير اني لاحظت أن ضيوف المعلمة لم يبقوا حيث هم ولم يظلوا حيث كانوا يكونون ، فالدار وسيعة مليئة بالغرف المنعزلة ، والدهاليز المظلمة ، والاركان المجهولة ، ولاحظت أيضا أن الضيوف ينتثرون ، ولكن غير فرادى ، وليس الى خارج الدار — دار عبلة — بل الى عشوش تلك الغرف المنعزلة ، والدهاليز المظلمة ، والاركان المجهولة ، من كل صنف زوج ، ومن كل زوج صنفان .

« زائر »

وماذا في الماسونية...؟

لما نشطت الحملة على السكرتير الاعظم السابق للمحفل الاكبر كان قوامها انه عبث بالاموال الطائلة التي كانت فى عهدته وانه استفاد لنفسه المغانم التى أثري بها ورفعته الى السماك الاعلي فاقتني فى مصر الدور والعقارات وفي فلسطين البساتين والبيارات وترك اليتيم جائعا وملجأ اليتامي خاويا على عروشه بلقعا. ولعب فى «اللوترية» اللعبات الخفية والمكشوفة فجعل للملجأ غرمها ووقف على نفسه نفعها

وهذه التهم خطيرة الى الحد الذي يستوجب العمل لرفع المخالب الوحشية عن مبرات الاحسان والانسانية ولوضع حد لسرقات واجرامات وخيانات وجنايات وانقاذ البؤساء من كيد الجشعين

وتلقى السكرتير الاعظم السابق هذه الحملات بهز الاكتاف لانه وثق من أن وصول الامر الى النيابة ووضع القضية بين يدي العدالة والتحقيق النزيه الذي يجريه القضاء كفيل بأن يظهر الحق أبلج واضحا وأن يخرجه من المؤامرة الواسعة النطاق شريفا بريئا نزيها طاهر القلب واليد واللسان

لكن خصومه الذين يعتقدون براءته عاجلوه بالتشنيع الكاذب بالحق وبالباطل واستعانوا عليه بالافتراء وأشاعوا بأنه يستعمل أسماء ليكفي على فضائحه «الماجور» وآتت الدسيسة أكلها قبل أن يقول القضاء العادل كلمته. وراح الرجل ضحية مسكينة من غير تحقيق ولا تدقيق ومن غير أن يقال له هذه التهم التي عزيت اليك ماقولك فيها. أما الاسرة التي يعولها والاطفال الارباء الذين يسعى لتعليمهم والأسر الكثيرة التى تعيش على جوده واحسانه كل هؤلاء ضربوا معه الضربة القاضية وقضى عليهم القضاء المبرم لانه أخذ أخذ عزيز مقتدر ونفذ فيه القضاء قبل أن يسمع القضاء دفاعه

لكن الارض لاتعدم عدلا ومصر التى حباها الله بنعمة الملك العادل والحكومة الصالحة كل هذا يطمع المظلوم في أن يجد فيه النصفة ثم يجد العدل كاملا

لقد كان سكرتيراً أعظم فهل كانت خزانة الماسون فى يده أو ان أمانة الصندوق كانت فى ذمة أمين الصندوق خمس سنين كاملة وكان بجانب أمين الصندوق لجنة مالية عليها مراجعة كل أذونات الصرف فلا يخرج شيء الا باطلاعها وقد أطلعنا على المستندات قاطعة فى أوراق ديون المحفل وعليها توقيع أمين الصندوق وليست اللجنة الماليه هي التي تنفرد بالمراجعة بل عليها أن تأتى بأعمالها أمام اللجنة الدائمة ليكون الحساب الختامي في ذمتها.

ولا تقتصر المراقبة على هذا وانما تعرض الحسابات مطبوعة في كتاب سنوى على الجمعية العمومية للمحفل ولا بد من تصديقها على الحسابات في آخر كل عام

فلئن كان هناك قصور فالقصور عالق برقبة المحفل ولجانه وجماعته العمومية وان كان هناك تبديد فالمسئولية واقعة على أمين الصندوق واللجان والجمعية العمومية

أما السكرتير الاعظم فوظيفته ادارية محضة لا يصل المال الى يده الا بالتزامات خاصة وقرارات خاصة وأوضاع خاصة

وكانت حسابات اللوترية يستلمها امين الصندوق ويعطى الايصالات عنها فما ذنب محمد رفعت فى هذا وما مسؤوليته وما جريرته

أليس الرجل بريئا واطمئنانه لبراءته هو الذي جعله يهمل الكشف عن هذه الحقائق ويعتقد بأنه لن يؤاخذ الا بعد فحص وتمحيص وان هذا الفحص والتمحيص كفيلان باظهاره كما يتبين لكل من يقرأ هذه العجالة ويعرف الدخائل أنه شريف وانه بريء؟!

متألم

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

في

بنك مصر

باب جديد للادخار . والتوفير . وضمان الثروة

فادخروا للطوارئ ....

واقتصدوا للمستقبل ....

واحفظوا ثروتكم فهى تمثل ثروة البلاد ....

بالاقبال على شراء الاوراق المالية بالتقسيط والانتفاع بالشروط السهلة والاثمان المعقولة التي يقدمها لكم بنك مصر فى القاهرة والاقاليم . ٣-٤

شعر في نثر

رأس من صفيح

وقفت الكينونة باسطة ذراعيها الابديين على العالم كالحدأة حين تهبط لاختطاف الفرخ وتعود فتحلق في الجو

وهل العالم الافرخ لدجاجة الازلية الملتقطة بمنقارها فول لوجود الناشف ؟

والكينونة التي رقدت على البيضة الالهية التي فقست دجاجة العالم هي التي تأكل أفراخها بلا شفقة ولا رحمة

* * *

وهو ذا هيولي الحياة الابدية راكب قطار سكة حديد الفناء ، بين البدء والختام ، عن طريق الاوهام البشرية المليئة بالاشواك والزوان ، وقلما هي الحنطة في هذا الطريق

وهناك على الربوة العالية عند التواء نهر الجهل قامت شجرة الزيتون التي تغذي دود القز ليعطي حرير النسج ثوب المدنية الحمقاء.

* * *

ياالله من المدينة الحمقاء ، هي التي جعلت النحاس باشا رئيس حزب ، وجعلت الضفدعة تغنى لظنها أنها مطربة شجية ، وشجرة المدنية الحمقاء، هي التي تمد ظلها على هـذا الساحل اللانهائي

فاذا تقابلت حدأة الكينونة الجبارة بنسر الدهر الكاسر فهناك الحرب التي يتساقط فيها الاحرار الدستوريون تحت الاقدام

ويقضون يوما أصفر اللون ، تعلقت بعنقه أوقات عصيبة كتلك التي مرت على دولة المماليك في العصور المتأخرة

* * *

كل هذا يحدث والعم مصوبع قابع في غرفة مكتبه يكتب قصيدة « راس من صفيح » بأسلوبه الفتان كشاعر الفريكة الخارج من قلب لبنان

ويتجلى عليه روح جبران خليل جبران محلقا في سماء الفلسفة الخالدة خلود الحسرة في قلوب هؤلاء المغرورين عبدة الخيال الكاذب

وداعيكم كشاعر وفنان يطرب لشعر العم مصوبع ، لانه يدق على أوتار القلوب فتذوب الفراشية في ماء السخط العالمي المستحق جائزة نوبل

* * *

وهكذا اقصيدة يظهر الراس الصفيحي اللامع الفارغ مركبا على عنق زعيم الدستوريين وكأنه الايقونة المعلقة بعنق امرأة ابليس الجحيم وهي تستحم في بحر الظلام

واذن فلا أمل في غرام ، ولا في حب ، ولا في لقاء ، ولا في صحراء السحالي المازنية المترامية الاطراف بالجهة الغربية من ملعب جوبتير

* * *

وقبل هكذا كلام نلتفت الى الماضي المجيد المدلاة ستائره علي المجاهدين الذين طوى عملاق الوجود صحيفة جهادهم الحمراء

فنرى شفتي توفيق دياب وشفتي محمدباشا محمود وشفتى حافظ بك ابراهيم ، هذه الشفاه الست مركبة على فم ذلك الراس الصفيحي المرعب

* * *

وكانت رؤيا هائلة رآها انطوان الجميل فقام مذعورا من نومه يصيح مستغيثا ، ياللجدعة الي ياماري الى الى

وسمعت ماري في هكذا استغاثة فأسرعت اليه ، وأجلسته ، وغسلت بدموعها ذلك الحلم الاسود من مخيلته

* * *

ماري ، ماري ، انه حلم مؤسف ، وأنا خائف من عاقبته ونحن بعد في شهر العسل

شهر العسل ياماري يكدره هذا المنام اللامفهوم ، وفيه راس صفيح فيه شفاه غليظة وفيه شياطين ، وفيه نحاسة ، ودستوريون ، وفيه وفيه ، قال انطوان الجميل

فقالت ماري ، فلتحرسك الآلهه وليكن شهر العسل مباركا آمين

* * *

ونهض الشاب المملوء حياة ونشاطا وارتدي ثياب النزهة ، وحمل قبعته متأبطا ذراع عروسه الى الخلوات

وهناك في حرش دير القمر كانت نزهة جميلة ، وهناك كانت قبلات ، وهناك أطلت فينيس آلهة الجمال ورنت ضحكة سماوية ، فليبارك الله العروسين

الجريديني

٤٤١٨ اعلان بيع

انه في يوم الاربع ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية أشمون

سيباع علنا اشيا مبينه اوصافها بالمحضر ملك محمد حسين زلابيه باشمون

وفاء لمبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

نفاذا للحكم ن ١٣٣٧ سنة ٩٣٢ اشمون

وهذا البيع كطلب حضرة ميخائيل افندي فرج المحامى الوكيل عن الحاج عبد الرحمن وابراهيم الدوش باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلمانى

أما اسبوعنا هذا فهو أسبوع هادىء متزن ليس فيه عنف وليس فيه شدة ، وليس معنى هذا انه كان فاتراً أو شبه فاتر ولكن معناه انه كان أسبوعا معقولا رزينا ، لم تكن الكلمة فيه لغير العقل والمنطق ، ولم يكن الرأى فيه لغير الارقام وما الى الارقام من بيانات ، ولم تكن العمدة فيه لغير الحساب الدقيق الخاص بخزانة الدولة وصلة هذه الخزانة بالمصالح الحكومية ، ولم يكن لهذا الاسبوع إلا أن يكون كذلك لانه اسبوع الميزانية العامة للدولة :

جلسة الاثنين ١١ ابريل

كان معالى رئيس المجلس نشطا يقظا دقيقا فى ادارة دفة البحث والعرض والنقاش ، كما أنه لم يلجأ الى استعمال جرسه كثيراً لأن المجلس كان منصرفا غاية الانصراف عما يضطر معالي الرئيس الى استعمال جرسه الرنان الصوت فقد كانت كله آذان تسمع بيان الميزانيـة ، وعقول تتفهم أبوابها ومراميها وقد كان لكل من شاء أن يعرض لشيء أو يعقب على شيء أو ينتقد شيئا لا يصدر في ذلك إلا عن روية وأناة وتبصر ولا يمضي فى شأنه الا بحساب دقيق وقدر معلوم

نهض دولة رئيس الحكومة وأجاب عن سؤال لحضرة النائب المحترم وهيب دوس بك خاص بردم البرك القائمة علي جانبي شارع الهرم وكانت الاجابة مقنعة تفصيلية ، اذ أن بعضها كان عاما وبعضها كان خاصا ، لكن وهيب بك أبى إلا أن يتناول الاجابة بتعقيب استهله بشكر دولة رئيس الحكومة ، ووهيب بك له رأي فى شكر الاعضاء للحكومة عقب اجابتها ، فكانت من وهيب بك مفارقة ضحك منها الاعضاء واكثروا من الضحك ، غير أنه شاء أن يؤول شكره تأويلا خاصا قدمه بمقدمات وذيله بنتائج ، وحاول أن يثبت فيه أن لكل قاعدة استثناء ، ووهيب بك في الحق الذى يقول الانجليز عنه انه «يفلق» الشعرة ويمضى من بين شطريها . ثم أجاب دولة رئيس الحكومة بعد ذلك عن سؤال خاص بماهيات خفراء العزب بمديرية الدقهلية ، وبين فى اجابته اصل القاعدة التي من اجلها خفض بعض هذه الماهيات وأبقى بعضها الآخر علي حاله ، وهنا صعد حضرة النائب المحترم علي المنزلاوي بك منصة الخطابة فصمت المجلس وارهفت الآذان ، اذ جاء دور البحث في ميزانية الدولة

عرض أولا لمشروع المصروفات الخاصة بوزارة الخارجية فوقف النائب المحترم فهيم القيعي وهو كالسحلية فى الرمال فاعترض على وجود مفوضيات فى بلاد لا تربطنا بها روابط عملية هامة ، ووقف النائب المحترم عزيز أباظه فرد اعتراضه الي صدره ، ووقف بعدهما النائب المحترم عبد العزيز الصوفانى وحاول أن يوفق بين وجهتى نظر الزميلين القيعي واباظه بأن يكل الى الحكومة أمر بحث هذه المسألة — على قاعدة سياسية اقتصادية — من سائر جوانبها ، وهنا نهض دولة صدقى باشا وألقى على هذا البحث ضوءاً بيناً فعرض للغرض الرئيسي من هذه المفوضيات، ثم لواجب المجاملة الدولية العامة الذي يمس المملكة من قرب أو من بعد ، غير أن «سحلية» المجلس ، أى النائب المحترم القيعي افندي لم يعجبه بيان دولة الرئيس وتشعب من الكلام الى النواب المحترمين الصوفاني ودسوقى اباظه والمنزلاوي بك وانتهى أخيراً الى صدقى باشا الذي اختتم الحديث فى هذا الموضوع ، واعتبره مناسبة ترجم فيها المجلس رغبة القومية التي سيكون لها صداها فى دوائر الهيئات الامريكية المسئولة

وما كدنا ننتهي من الخارجية حتى بدأنا فى المالية فعرض المجلس أولا ما عرض لعمولة التحصيل لبنك التسليف الزراعي ، فنهض صدقى باشا وشرح مبدأ هذه العمولة ، ولم يعجب هذا الكلام الجندي افندي لأمر ما ، وقد تنقل الكلام بين رئيس الحكومة والمنزلاوي بك وأخيراً أخذ الرأي على مبدأ الموافقة على العمولة ، فاعترض صدقى باشا على صيغة أخذ الرأي وطويت صفحة الكلام فى هذا الموضوع بعد إذ قرر المجلس أن الحكومة هي الملزمة بتحصيل المتأخر لها في ذمة المزارعين

عرض بعد ذلك ذكر القسم الخاص بالاموال المقررة ، ثم بمصلحة الاحصاء التي ليس لها وكيل . وهنا نشأ جدل منطقي دقيق بين النائب المحترم عبد الرحمن البيلي وسعادة أحمد عبد الوهاب باشا ، فعبد الوهاب باشا يقول بوجوب الاحتفاظ بوظيفة وكيل هذه المصلحة ، والاستاذ البيلي يقول بوجوب الغائها اذ أن هناك مصالح ليس لها وكيل كالمطبعة الاميرية ، وقد ظهرت حجة الاستاذ البيلي على حجة وكيل وزارة المالية، وأخذ المجلس بنظريته وأقر طلبه بالموافقة على الغاء هذه الوظيفة ، وظيفة الوكيل لمصلحة الاحصاء

وأخيرا انتهينا الى مصلحة الاملاك ، وقد حاول الدكتور محمد صالح بك أن يكون بطل الصول والجول فيها واشتبك بذلك مع سعادة وكيل المالية غير انه لم يوفق ، وأفلح

سعادة عبد الوهاب باشا فى اقناع المجلس بوجهة نظره

واذ انتهينا الى ذلك انتهت جلسة الاثنين

جلسة الثلاثاء ١٢ ابريل

اذا استطعنا أن نقسم جلسة الثلاثاء الي قسمين فانا نستطيع أن نقرر أن بطولة القسم الاول منها كان لمعالي وزير المعارف . فقد وجهت الى معاليه ، ودفعة واحدة ، خمسة أسئلة ، أولها خاص بالتعليم الالزامى ، وثانيها خاص بأجوبة التعليم فى مدرسة الطب ، وثالثها خاص بتلميذات مدرسة الاميرة فائزة بالاسكندرية ورابعها خاص بمكاتب أوليه لتحفيظ القرآن ، وخامسها خاص بفية المعارف حول تحفيظ القرآن لتلاميذ المدارس الالزامية

والاسئلة الخمسة — كما تري — أسئلة هامة تمس مصلحة العلم ومصلحة الدين ومصلحة أولياء أمور الطلاب . وقد أجاب معالى الوزير عن تلك الاسئلة جميعا اجابة مستفيضة مرضية صادفت هوى من نفوس حضرات الاعضاء المحترمين

ثم عقب معالى وزير المعارف سعادة وزير المواصلات ، وقد كان يحلى سترته بوردة كبيرة زاهية ، وأجاب بعبارته المتزنة البيانية وصوته الواضح الرنان عن سؤالين احدهما بشأن امتياز العلماء في السفر على سكك حديد الحكومة ، وثانيهما بشأن استعمال مزلقان السكة الحديدية الواقع بين بلدة الفاروقية وبين جبانة الفاروقية

وقد أحيل اقتراح للنائب المحترم ابو سيف على كساب بك بتعديل الفقرة الاولى من المادة الثانية من الامر العالي الصادر فى ١٦ مارس سنة ١٨٩٥ الخاص بعضو لجنة انتخاب العمد والمشايخ على لجنة الاقتراحات ، وهنا رأينا حضرة النائب المحترم على المنزلاوي بك ينهض وفي يده الاوراق والملفات ويأخذ طريقه الى منبر الخطابة ، فقال زميل : « جئنا للميزانية »

عرض على المجلس أمر مصلحة الجمارك ، وعرضت عليه أيضا الرغبة في تخفيض المكافآت التى تمنحها المصلحة لموظفيها لأسباب معينة ، وهنا أصلح دولة صدقي باشا من منظاره ونهض على الفور ، واعترض على وجهة نظر اللجنة من حيث الرغبة فى التخفيض وبين الحكمة من هذه المكافأة ومدى ما يكون لها من أثر أن هي مست بما يقلل منها ، وتصدي لدولته المنزلاوي بك غير أن المجلس مال الي وجهة نظر رئيس الحكومة من حيث عدم التخفيض ومال عن وجهة نظر مقرر اللجنة المالية من حيث وجوب التخفيض

قريء بعد ذلك باب القسم الخاص بمصلحة المناجم والمحاجر ووافق المجلس عليه بعد أخذ ورد بسيطين ، ثم مشروع ميزانية مصلحة الكيمياء وقد ساهم فيه النائب المحترم أحمد رشدي عن تقريره لامر معمل التكرير بالسويس الذى انتدب لدراسته فارجأ المجلس النظر فيه الى حين ، وهنا انتقلنا الي شئون مصلحة التجارة والصناعة ، وعرض لأمر الغاء وظيفتي مدير قسم العمال ومدير قسم الاحصاء ، فنهض صدقى — صدقي باشا الذى لا يغيب له ذهن ولا يغفل عن أي شيء يمس مصلحة الدولة — فارتجل خطابا بليغا أبان فيه عن موافقته لالغاء وظيفة مدير العمال لان للعمال جميعا مكتب رئيسى فى وزارة الداخلية ودافع فيه عن وجوب ابقاء وظيفة مدير الاحصاء لانها وظيفة فنية هامة دقيقة ، والغاءها ليس فيه خير لناحية قويه من نواحي الدولة

وهنا سأل الاستاذ أباظه عن عمل الخبراء وعما يشاع عنهم من اشاعة سيئة فاجاب دولة صدقي باشا عن هذا السؤال اجابة سديدة ، وعقب لبيان الرئيس نائب الشباب ، النائب المحترم احمد أبو الفتوح فامتدح نهضة مصلحة التجارة والصناعة ، وقوبلت كلمته الحارة بالتصفيق ، ولم يشأ دولة الرئيس أن لا يعقب لبيان النائب المحترم ابو الفتوح علي قصره ، فنهض مرة أخري وشكره عليه وأفاض فى التعقيب له متناولا واجب انعاش الصناعة الوطنية وحظ هذه المصلحة الفنية في الاضطلاع بهذا الواجب الكبير ، ووعد دولته بانه سوف يدلى للمجلس فى يوم غير بعيد — بالشيء الكثير من الابحاث والاقتراحات التي تؤدى الي الغاية التى تنشدها الصناعة ، وتنشدها البلاد ، وتنشدها الامة

وعرض في آخر الامر الى مشروع الميزانية ن أقلام قضايا الحكومة فأقرها المجلس ، ثم استأنف النقاش في مشروع القانون الخاص بتأديب الخدمة الخارجين عن هيئة العمال ، ثم فى شأن تسوية المعاشات والمكافآت لموظفى الحكومة وموظفي ديوان الاوقاف ومستخدميه الذين لهم مدد خدمة فوافق عليها المجلس بعد أن أحال على مجلس الشيوخ مشروع تأديب الخدمة الخارجين عن هيئة العمال ،

وآذن المجلس بانفضاض جلسته المتعبة ، على أن يستأنف انعقاده بعد العيد ، فانفض بعد أن اقرأ معالي الرئيس الاعضاء : « كل عام وأنتم بخير »

وكيل الثغر والكشكول

فى مديرية الفيوم

تعلن ادارة جريدتى الثغر والكشكول انها اعتمدت حضرة الاستاذ الشيخ رياض ويد هيكل لتحصيل قيم اشتراكات الثغر الكشكول من مشتركي مديرية الفيوم ومراكزها بمقتضي قسايم مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم كل من الجريدتين وموقع عليها منا ومنه فنرجوا حضرات المشتركين تسهيل مهمته

لا تقرأ هذا الكلام ....

. . . . حول اباحة التدخين في المدارس !

لم أملك نفسي من قراءة نبذة صغيرة في مجلة أسبوعية انجليزية تحت هذا العنوان . ولعل أول ما دار بخاطري إذ وقعت عيناي عليه انه عنوان اعلان عن صنف خاص من السجاير ، كما يتفنن سائر التجار في كتابة الصيغة التي يعلنون بها عن بضائعهم ...

غير أن الأمر لم يكن اعلانا عن دخان أو عن شيء آخر ولكنه كان خبراً يروى أن مدرسة من مدارس احدى المقاطعات الامريكية أباحت لتلاميذها أن يدخنوا « البيبه » ، بل هي قد أدمجت تدخين « البيبة » ضمن برنامج المدرسة التعليمي الرئيسي . فأصبح من مواد هذه المدرسة : « لغة انجليزية . لغة لاتينية . رياضة . رسم . تدخين بيبة .. الى آخر مايلقن طلبة المدارس من مواد »

واذ انتهيت الى هذا الجزء من الخبر اندهشت كل الدهشة وضربت كفا بكف ، وأخذت أقول : « هكذا المناخوليا الامريكاني وإلا فلا »

غير اني مضيت في قراءة الخبر ، فاذا بي أرى شرحا لما غمض علي ، فليس الامر أمر « ماليخوليا » كما ظننت ولكنه أمر نفسي بني على حقيقة علمية نفسية . ذلك أن المدرسة تخشى أن يدخن طلبتها ويمضون في التدخين ، فهي تبيحه ليهين شأنه ، أليس كل مباح مزهوداً فيه مرغوبا عنه ، وكل محظور محبوبا مرغوبا فيه ؟ على هذه القاعدة أباحت المدرسة التدخين وجعلته الزاميا بل اجباريا حتى اذا تخرج الطلاب من المدرسة وهجروا الدرس والمذاكرة هجروه أيضا ضمنا ، وألقوا بيبياتهم من النافذة كما يلقون بكتب الجبر واللاتيني تحت أسرة النوم أو فوق رفوف المطابخ

. . . وهذا كله كلام طيب معقول

ولكن كيف غاب عن هيئة ادارة تلك المدرسة التي تصدر في تربيتها عن مبادىء نظرية علمية نفسية فلسفية ان العادة هي الاخري لا أصبع وقدم ، وان من شب على شيء شاب عليه وان الانسان اذا ألف أمراً أصبح منه بمثابة الغريزة ، لايمكن أن ينتزع منه الا اذا أمكن اقتلاع الغريزة عنه

حقا ان ادارة المدرسة لم تنظر في هذا الامر الفلسفي الا من « عين » منظار واحدة !

***

رأت سيدة أمريكية عجوز ثرية أن سوق الزواج كسدت . وان العذارى « البكر » أصبحن من الكثرة كالهم على القلب

فأعلنت في الجرائد أن افتتحت في قصرها الكبير مدرسة لتعليم الحب والغرام عمليا ومجانا . . وملأت بيتها بعدد غير قليل من العذارى «البكر» اللواتي أصبحن على «وش» زواج !

وهرع الشبان ، وأي شاب يأبى أن يتعلم فن العشق والهوى عمليا وبغير ثمن ، الي منزل تلك السيدة الكريمة ، وأخذت هي تدرس نفسية كل شاب وتصله بفتاة يوافق طبعها طبعه وخلقها خلقه ، وبهذه الوسيلة تمكنت الصلة بين الشبان والفتيات حتي انتهت الى الانتقال من غاية العشق والهوي الى غاية القران والزواج

وهكذا استطاعت هذه السيدة بتلك الوسيلة أن تفرج أزمة الزواج الى حد ، وأن تمهد السبيل التي ينتهى منها الفتيان والفتيات الى أن يكونوا أزواجا ، والى أن يكونوا بعد ذلك آباء وأمهات

***

نشر الكشكول منذ شهور نبأ لقاء الممثل السينمى العالمي شارلى شابلن بالزعيم الهندي « العارى » كما يسميه الانجليز غاندي . وقلنا اذ ذاك إن شارلى تأثر كثيراً بنفسية الزعيم غاندي حتى انه لم يستطع إلا أن يخشع وضم يديه الى صدره وشرع يصلى ، ورويناما قاله شارلى بعد أن خرج من حضرة غاندي من انه — أي غاندى — أثر في نفس شارلى تأثيرا كبيرا غامضا لايدري الآن سره ولا يعرف مايكون له من أثر ، غير أنه يحس بأن هذا التأثير سيكون له صداه العملى الغريب فيما بعد

ماذا ؟ هل يعتنق شارلى شابلن البوذية ؟

هذا ماتتساءل عنه الصحف الامريكية بمجرد أن شرع شارلى في رحلته الى مصر والشرق ، اذ يقال انه لم ينفك يقرأ في كتب الديانة البوذية وهو في الباخرة ، وانه ينوي زيارة الهند ويتصل بزعماء رجال الدين البوذي فيها ، ويقال ايضا انه لن يعود الي انجلترا أو امريكا إلا وهو بوذى الدين ، ومن يدري فقد يكون مصطحبا معه فتاة هندية بوذية ، هي زوجته الجديدة العزيزة

ولكن ... أيظل بعد ذلك يعمل في السينما ويتشبث بلقب ملك المضحكين

هذا هو السؤال ، والجواب عنه ليس عند أحد سوى شارلي نفسه

أمر ... وأمر

تقاطرت مركبات الكار أو العربات الكرو الى الجبانات منذ أمس قطارات قطارات وعليها النسوة والاطفال وصناديق أقراص الفطير والبلح والخوص لاحياء ليالي العيد حول القبور من غير مبالاة بما يقال له البوليس ولا سؤال عما يقال لها لجنة الجبانات ، فهل علمت بهذا محافظة العاصمة ، التي وكلت اليها الحكومة تنفيذ أمثال تلك اللائحة من اللوائح التي يتأنق كاتبوها وتعنى المطبعة بطبعها ولا يكون بعد ذلك الا أنه كلام في الهواء وحبر على الورق

تنشر حكمدارية العاصمة قبل كل عيد منشوراً تحذر فيه الناس من البقاء في الجبانات بعد غروب الشمس ، وتهددهم بالمواد كذا وكذا ، وتلوح لهم بالقانون الفلاني والامر العلاني ، وتبرق وترعد وتثير الغبار وتشعل النار فيخيل الينا أن الحراسة على المقابر ستكون حقيقة لاخيالا ، ولكننا لانلبث أن نرى هذا عبثاً لاقيمة له ولا وزن ، وحيشان الجبانات ملآي طوال ليالى العيد بالنساء والرجال ،وقد يسمع هناك طبل وزمر ، وقد تشرب خمور ، وقد ترتكب موبقات الى جانب سهر الفقهاء وقراءة القرآن الحكيم ، وتنتهك حرمة الادب كما تنتهك حرمة الدين، كما تنتهك حرمة القوانين والله وحده يعلم أهناك فى تلك الجبانات رجال من البوليس لهم عيون تري وآذان تسمع أم ترسل المحافظة بوليسا أصم اعمى لايسمع ولا يري

أما نحن فقد يئسنا من زوال هذا الشهر ، ولم يبق لنا أمل فى صيانة المقابر من دنس الموبقات ، فلسنا نطلب حماية الدين ولا حماية الادب ، ولكننا نطلب حماية اللوائح واحترام القانون ، ونسأل الحكومة عما يمنع من أن تلغى لائحة الجبانات التي ثبت العجز عن العمل بها ، وتمحو المواد القانونية التي تعاقب على انتهاك حرمة الاخلاق مادامت هذه المواد غير نافذة ، فاذا لم تكن هناك لائحة ولم يكن هناك قانون فلا غضاضة علي احد اذا ارتكب المجرمون الكبائر بلا حياء ولا حذر كما يرتكبونها الآن بلاحذر ولاحياء وفي البلد قانون وفى البلد لائحة

وعجيب من السادة العلماء ، علماء الدين الحنيف ، كيف نسمعهم يضجون بالشكوي من سفاسف الامور ويملأون الارض بكاء وعويلا اذا قيل أن احد التياترات يمثل فيه رجال معممون يشوهون سمعة الفقهاء والله يعلم أن هذا التمثيل نصح وعتاب وتأديب وانتقاد لاضرر منه ولا ضير فيه ولا نراهم يتحركون والدين يمتهن هذا الامتهان فى المواسم والاعياد والموتي يتقلبون في قبورهم من الغيظ لما يحدث فوق رؤوسهم من أمور شائنة وأحوال كالاوحال؟

أما يعلم هؤلاء العلماء أن المبيت في الجبانات حرام وأنهم مسؤولون عن دفع كل محرم ،وأن الاخلاق تداس في القرافه بالاقدام ، وأن الامراض تتفشي فى تلك المواسم بالازدحام ، زيادة في الشقاء فوق شقاء الفقراء بسخافة النساء اللواتى يرغمن بعولتهن على الاقتراض لصنع «الفطير» وشراء البلح والخوص والقاء ذلك في الصحراء والله يقول ولا تبذر تبذيراً ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا ؟

ومصلحة الصحة ،ماوظيفة مصلحة الصحة فى هذا البلد والحمي الشوكية تحصد الاطفال والرجال ، والامراض المختلفة الاسماء متفشية ، وحياة الناس مهددة بعدوى تلك الاوباء ، وهذه العادة الشنعاء ، عادة ازدحام الناس فى المقابر ، لايمنعها مانع من رجال الحكومة ولا من رجال الدين ولا من رجال الصحة ، وكل مسئول عما أخذ علي نفسه ، وانها لعهود كالمعاهدات الدولية قصاصات أوراق ، لاتأثير لها ولا فائدة ؟!!

أنا أخجل أن أقول ان كثيرين من مشايخ الازهر الشريف ، رجال الدين الذين يبكون من الغيرة عليه ذلك البكاء المعلوم يبيتون فى القرافة فيكونون أسوأ قدوة في المخالفة للدين والطاعة للنساء ، وأخجل أن أنادى بأن من أعضاء لجنة الجبانات الذين سنوا تلك اللائحة يبيتون فى الجبانات ويتجاهلون لائحتهم التي كتبتها أيديهم ، وان رجالا من موظفي الداخلية والمحافظة قد يفعلون مثل ذلك ،فلا لوم اذن على عسكرى البوليس اذا جهل هذا أو تجاهله ، واذا كان رب البيت بالدف ضاربا فلا لوم على الصبيان في الرقص

أما الشعب ، أو الجمهور أو الامة ، فاني لا أدري لها نظيرا فى الامم ، فان المسلمين في مشارق الارض ومغاربها لا يفعلون ما يفعله المصريون ، لا فى الاعياد ولا في غير الاعياد، ولا شك في أن هذه العادة وثنية قديمة ورثها المسيحيون ثم اقلعوا عنها بعد أن أخذناها عنهم وحافظنا عليها هذه المحافظة التى يتبرأ منها الاسلام

ليست زيارة المقابر فرضا ، والسنة أن يزور الرجل المقابر للاعتبار ووعظ النفس ، على أن يزور اية مقبرة من المقابر سواء ، كان فيها موتاه أم لم يكونوا ، لانهم موتى لا لانهم من ذوي قرباه ، فاذا حضر ذوي قرباه بالزيارة لغير الاعتبار ووعظ النفس أثم وكان اثمه عند الله كبيرا ، وشيوخ الازهر الشريف يعلمون هذا ولا يعلم أحد غير الله ماذا يسكتهم، وبأي سبب يفعلون ما تفعله العوام ويجعلون دينهم سخرية بين الامم ولاحول ولاقوة الا بالله

فماذا يقول ولاة الامور؟ ماذا تقول المحافظة؟ ماذا يقول الحكمدار الانجليزى؟ أنا أقول لهم ان اوامرهم غير منفذة ،فلينظروا ماذا يفعلون « مغتاظ »

التهريج فى المساجد

الشيخ مصطفى — مالك ومال مساجد الله ؟؟ عليك وعلى شارع عماد الدين والا « وش البركة » ياقلانى

الباشا النحاس — بقى لاتصفيق هنا ولا هناك وتقول لى الدين ؟؟ داشىء يجنن مش يخلي الواحد يطلع من دينه بس !!

بين صفوف الوفديين

وليم عبيد — مش كل اللى بنعملوا فيك يكفي انه يزعلك ياسعادة الباشا ؟؟
بركات احتفالات — اللي يزعل نسلخ وشه يافندى !!

الدنيا والدين

طه حسين

كنت أسمع أن الدكتور طه حسين له بنت اسمها مرغريت وولد اسمه كلود ، وكنت لا أصدق هذا ولا أتصوره ولا أظن قائله إلا ممازحا أو مشنعا على طه حسين ، حتى رأيت صورته وامرأته وبنته وابنه وأسماءهم في احدى الصحف اليومية ، غير الهزلية ، فعلمت حينئذ انه جد لاهزل ، وان الرجل لايبالي ماذا يكون مصير أولاده ، أإلى الاسلام أم الى النصرانية ، وعلمت بعد ذلك انه دفع الولد والبنت الى أمهما الاوربية فعمدتهما و إحدى الكنائس ونصرتهما ، وهو يظن بهذا أنه صار فيلسوفا ، كأن الفلسفة هي الكفر ، وكأن تولستوي لم يكن نصرانيا غيوراً على النصرانية الى حد أن حاول رد الانجيل الى أصله ، وكأن غير تولستوى من عظماء الفلاسفة متدينون وان غاندي وطاغور هندوكيان ، وهما حيان يرزقان الى اليوم ومقامهما فى التصوف فى الفلسفة ، أعلى من أن يتسامى اليه طه حسين بالخيال ، وما اليه طه حسين بالخيال ، وماطه حسين الا رجل مفتون ، لافلسفة له ولا علم الا الادعاء والجعجعة ولم يكونا يجديان عليه نفعا لو لم يعنه لطفي السيد وبعض اخوان لطفي السيد بالمال ليقول انهم فلاسفة ويقولوا أنه فيلسوف والبرهان كفره والحاده والعياذ بالله

اللهم الا اذا نادى بأنه مسلم وانه ضعيف بين يدى امرأته النصرانية فهو مرغم على أنها نصرت ولديه ، وهو اذن خاضع لها ، واذن تكون النساء قوامات على الرجال ، ولعنة الله على هذا الزمن

***

غضب الله

ثارت البراكين والزلازل في جنوب أمريكا ، وخيف على بعض المدن أن تبلعه الارض ، وظهرت بوادر تدل على أن الخسف يكاد يأخذ تلك البلاد ومن عليها ، كما رأى بعض علماء الفلك عندهم ، ومما زاد خوفهم وذعرهم هياج بركان كانوا يعتقدون انه انطفأ منذ أزمان طوال ، فهو غضب الله على أمريكا ، وهل فيها من المفاسد أكثر مما في أوربا ، ولم لا يخسف الله الارض بأوربا وما فيها من الاضاليل والموبقات ؟

قالوا أن في أوربا مع الموبقات علما وأدبا ومعرفة والله أحكم من أن يهلك قوما بذنوبهم ولهم حسنات ، بل الخسف لنا هنا فى مصر ، وسيكون أول زلزال فى بيت الامة ، وأول ركن يطير به حزب الاحرار الدستوريين ويلطف الله بنا فى الناس

الشيخ بخيت

حضرة الشيخ الوقور العلامة الجليل الشيخ محمد بخيت المطيعي المفتى الاسبق عالم له شأن معلوم ، وكان قد تكلم في سنة ١٩٢٥ فى ترجمة القرآن وأفتى بوجوب هذه الترجمة لان غير عارفي اللغة العربية في حاجة اليها ولان الفرنجة ترجموه عدة تراجم ليست صحيحة فاذا وجدت الترجمة الصحيحة كان عليها الاعتماد ولم يعبأ أحد بالتراجم الاخر ، الى آخر ماقاله من الكلام الحكيم ، ولكنه ألقى فى هذا الاسبوع محاضرة نقض فيها ما قاله فى سابقتها ، فهل زاد الشيخ بخيت علما ، أو انه خرف واهتر ؟

الحقيقة أن الرجل قد كبرت سنه فالمعول على ماقاله سنة ٩٢٥ لانه اذ ذاك كان صحيح البدن صحيح الرأي ولفضيلة الشيخ الاكبر الاستاذ المراغي بحث جليل نشرته الصحف مطابق لبحث الشيخ بخيت سنة ١٩٢٥

لطف الله بالشيخ بخيت وأحسن اليه .

« عابر سبيل »

٤٤٣٦ اعلان بيع

انه في يوم ٢٥ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بسيدى بشر باسكندريه سيباع منقولات مبينة بالمحضر الرقيم ٢٢ مارس سنة ٣٢ بناء على امر التقدير الصادر من محكمة استئناف مصر العليا في القضية ن ١٣٨٨ سنة ٤٢و٤٥ ق وهذه المنقولات ملك الست ماري لويس الحاج المقيمه بسيدى بشر باسكندريه كطلب حضرة امين افندي حسنين الخبير بشارع فرنس بالزقازيق وفاء لمبلغ ٦١٠ م و٣٢ ج بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

من تاريخ بني اسرائيل

تذبح رسولا الهيا في سبيل قبلة من شفتيه

اغتصب « هيرود انتيباس » زوج اخيه « هيروديا » بعد إذ ألقى اخاه في الجب وأخذ يعذبه عشر سنين . والزواج من زوج الاخ أمر غير جائز في شرع بني اسرائيل ، فلما علم القديس يوحنا بهذا النبأ أسرع الي هيرود انتيباس يؤنبه على فعلته ويحذره من غضب الله ويطلب اليه أن يكفر عن اثمه ويستغفر لذنبه

وكانت لهيروديا ابنة اسمها سالومي بلغت من فتنة الحسن وسحر الجمال مالم تبلغه صبية بعد من صبايا حواء ، وكانت عميقة القلب محوطة بغريب الاسرار كأنما كانت تبحث عن شيء لاتجده وتنشد أمراً لاتستطيع الوصول اليه ، فهي دواما صامتة ، شاحبة الوجه ، كئيبة النفس ، كأنما تعاني عصف احلام ثائرة تعبث بنفسها عبثا وتهز قلبها هزا وكأنما تبحث عن رجل ، عن الرجل الذي تصلح له ويصلح لها ، عن الرجل الذى تستطيع أن تحبه ، وكل الناس يحبونها غير أنها لاتحب منهم احدا ..

فلما أبصرت بالقديس يوحنا وهو ينذر هيرود زوج امها وينذر أمها زوج هيرود خفق قلبها له وحنت نفسها اليه واشتد اقبالها عليه ، فأخذت تمتدح شعره الذي يشبه عنقود العنب وأخذت تسرف في مدحه وأخذت تسرف في الاعجاب به . غير أنه صد عنها في اباء وعزة نفس. فأخذت تمتدح جسمه العاجي الذى يشبه غصنا رطبا مثقلا بالورد والزهر ، وأخذت تسرف في مدحه وأخذت تسرف في الاعجاب به . غير أنه صدف عنها في انفة وشمم. وأخذت تمتدح شفتيه الرقيقتين الحمراوين اللتين تشبهان قطعة من عتيق الخمر ، وأخذت تسرف في مديحهما وأخذت تسرف في الاعجاب بهما ، غير أنه رغب عنها في شدة وغضب ، واخذت تمتدح صوته الموسيقي الحنون الذي يشبه رنين الناي أو أنين المزامير وأخذت تسرف في الاعجاب بهما فأعرض عنها في مضاء ونكر ، واخذت تمتدح عينيه الشبيهتين بنجمتين بنفسجيتين صغيرتين تتلألآن في صفحة السماء واخذت تسرف في مديحهما واخذت تسرف في الاعجاب بهما فمال عنها في زراية وسخط . وأخيرا ألقي القديس في السجن وراحت هي توطن النفس على أمر هائل

كان هيرود يحبها ، وكان يشغف بها ، فطلب اليها أن ترقص له رقصة ما ، فأبت امها عليها الرقص ، غير أنه ألح وألحت أيضا أمها فعرض عليها الملك نصف بلاده في سبيل رقصة..

فأجابته الى سؤله وخلعت نعليها فبدت قدميها عاريتين رقيقتين كأنهما قدما حمامتين فضيتين وخلعت رداءها وألقت علي جسمها البض العاري المتمايل غلالة أرجوانية شفافة مشقوقة الجوانب ، وأحرقت البخور واثارت المشاعل وأسدلت على وجهها المحتاج قناعا حريريا وأخذت ترقص على هذا النحو رقصة البراقع السبع ، تلك الرقصة السحرية التى تحيي الآثام الميتة السبع وتميت الفضائل الحية السبع

وكان يشهدها الملك والكأس في يده يشرب منها الخمر ليروي ظمأ حارا ينال منه غير أنه كلما شرب منها ازداد قلقا وظمأ واحس بشهوة وحشية تكاد تقتلعه من عرشه اقتلاعا ، وكأن مسا من الجنون نال منه فأخذ يطلب الثلج يأكله ويطلب النار تدفئه ويطلب الثلج والنار معا يروي بالثلج فهو يحترق وتدفئه النار فهو يتجمد من البرد ، وبعد أن اتمت رقصتها طلب اليها الملك ان تقترح عليه ماتشاء . فقالت : « رأس يوحنا ! »

ذعر انتيباس وألح عليها ان تطلب شيئا آخر فأبت وايدت امها كلمتها . ولم يجد الملك بدا من ان يجيبها الي سؤلها لسببين اولهما انه ملك ، والملك لايكذب . وثانيهما انه عبد لسانه ومن كان عبدا للسانه فلا يستطيع ان يحنث بعهد هذا اللسان

ذهب اذن السياف الى ظلمات الجب واخذت سالومي تنظر وتسمع ، غير انها لم تر شيئا ولم تسمع شيئا . وما هي الا لحظات حتي كان السياف قاصدا اليها يحمل فوق يده صينية ذهبية عليها رأس القديس الذبيح

هنالك صرخت سالومي ، واخذت تناجي الرأس وصاحبه واخذت تتهكم بهما شيئا ما ، ثم قالت : « ها انت بين يدي . . . ما أمسك لسانك ، مامنعك عن الكلام ... انت الرجل الوحيد الذي احببت ، وأنت صاحب الشفتين اللتين اريد أن اقبل . لئن كنت حرمت حظ تقبيلهما وأنت حي تشمخ وتعلو فها أنذا أستطيع الآن أن اقبلهما وأنت لاتستطيع أن تأبى ولا تملك أن تصد » .. ثم انحنت على الرأس وهي تقول « لم تخلق هاتان الشفتان لغيري ، ولم أخلق لغير هاتين الشفتين ، أنلني منهما اذن تلك القبلة الخمرية اعيش بلذتها وأحلم بسحرها وتعوضني عن شقائي الطويل خيرا » . ثم قبلتهما في حرارة ولهفة وشغف وهنا قصف الرعد وبرق البرق وأمطر المطر وزلزلت الارض وانشقت السماء وأظلمت الدنيا ورفرف ملاك الموت بجناحيه الكبيرين في جوف الفضاء فصاح الملك وهو يغطي وجهه بعباءته : « أيها الجند .. اذبحوا هذه المرأة »

بين يدي عيد الأضحى

أنحن فى حاجة الى العيد؟

ترى : ما هو العيد ، وماذا فيه من جديد ؟ ....

خاب ظن من ظن العيد يتمثل في فترة عطلته التي ينفض فيها كل امرئ كفه من عمله .... والمرء فقد يلاقى في أوقات حياته فترات من العطلة ربما تكون له أكثر من العيد أياما ، ويكون لها أفرغ بالا : ولا هى بـ« عيد »عنده ،ولاهي بـ«عيد»عند الناس !!

وخاب ظن من ظن العيد يتمثل فى مطعوم خاص ... فما عطر سماء العيد علينا طعاما خاصاً ، وانما هو شيء ميسور لكل كائن : يصنعه كيف يشاء وحيث يشاء ، فهل يرف العيد بجناحيه على موائد هذا المطعوم فيما سوي أوان العيد وإبانه ؟!

وخاب ظن من ظن العيد يتمثل في لباس جديد ذى بهجة . . . وأنت فقد تجوز بك شؤون من الحياة تتطلب جدة اللباس ، وما أبعدها عن « العيد » وأبعد العيد عنها ،،، على انك قد تجدد لباسك فى العام مرات يكون العيد : احداها ، أفأنت واجد أحداً يحسبك تمرح من مرات تجديد اللباس فى أعياد ؟!

ليس العيد بفترة العطلة ، وليس العيد بالمطعوم الخاص ،وليس العيد باللباس الجديد ... فما يمكنني ولا يمكنك أن نتصور العيد واحدة من هذه كلها ، ولا يمكنني ولا يمكنك أن نتصور العيد هذه كلها منضما بعضها الى بعض !!

إذن : فما أنت ياعيد ؟

وهل حق أنك ناحية من نواحي التقاليد التي توارثناها وتوافرنا عليها سالفاً عن سالف فانثنينا تحت سلطانها قسراً لا نعصى لها أمراً ولا نطيق لامرها عصياناً ... !

لا ...

أن العيد معنى سام من معاني الانسانية يترفع عن الماديات ،وتتقاصر الماديات عنه ،وهو ضروري للوجود الاجتماعي يمده بالقوة ، ويفيض عليه من غير الحياة !

نحن لسنا فى غنى عن العيد ،وانا لنحوجون اليه ايما نحوج ، وما كالعيد لنفوسنا الانسانية غذاء ورياء ، فهو يبدل اجداب النفوس برخاء ، وهو يحيل ظمأها الى ري !!

منذا يطيق أن تجرى به أيام الحياة قدما لا تتخللها فترات الاعياد ؟ وكيف بنا نمضي فى جفاف الحياة ووعير تكاليفها لا تنادمنا تلك الاعياد بما فى طبيعتها من بشر وايناس ؟!

كنا نحس أن حياتنا الاجتماعية متقاربة الصور متشابهة الالوان ، وكنا نحس أن الايام تمر بنا تباعا كأنها الحديث المعاد يحوطها ما يحوط الحديث المعاد من سآمة وملال .... فأين غير العيد يجود علينا بأيامه فنقضيها متعة نفسانية تنفخ فى نفوسنا روح والنشاط الانتباه ، وتنفض عنها غبار التململ والتبرم ، فنستأنف العيش بيقظة جديدة واقبال جديد ؟!

ذلك الحديث المعاد من صور الايام وألوانها يمر بنا تباعا فلا يتهافت العيد علينا بين أثنائه الا ريثما يغرر بشعورنا ويموه على إحساسنا حتى نحسب أنه أفلتنا من سآمة هذا الحديث وملاله الى حديث طريف من الحياة لا عهد له بنا ولا عهد لنا به !!

فكأني بالعيد نسمة روحية تهفو على النفس الانسانية فتحلق بها فى جو سحرى بهيج لها فيه أنها تنتقل به من عهد الى عهد ومن حال الى حال بل من حياة الى حياة !

وما أشبه الحياة برواية متطاولة مسرحها الكون وممثلوها ونظارتها الناس ، فكل انسان يمثل دوره تارة وينظر زملاءه على المسرح أخرى ، وما « الاعياد » في رواية الحياة المتطاولة الا « الاستراحة » فى المسارح تتخلل فصول الروايات ، وفوق مقدور النظارة أو الممثلين أن يتابعوا النظر أو التمثيل دون أن يستجمعوا قواهم ويستجمعوا نشاطهم بفترات الراحة بين الفصل والفصل .. ولولا العيد يتخلل سنين الحياة لكانت الحياة لفحة من عذاب الله !!

أرأيت الى « العيد » كيف هو ظاهرة رائعة تجدد لنا الحياة المتشابهة الصور المتقاربة الالوان ؟ وهل كان التجديد إلا روح الرضى والتنعم والاغتباط ؟ ....

محمد شوقى أمين

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفني

بين يوسف وفاطمة :

لاريب في أن الاوساط الفنية جميعا قد ارتاحت ارتياحا كبيرا اذ علمت أن وزارة المعارف قد قررت منح اعانات مادية للفرق التمثيلية .. ولا ريب أيضا في أن هذه الاوساط الفنية كانت تنتظر اعلان مبالغ هذه الاعانة واعلان ماقد أريد بكل فرقة أن تناله لترى كيف يقدر ولاة الامر مجهودات هذه الفرق على اختلافها ...

وأخيراً عرفت الاوساط الفنيـة أنه قد تقرر أن تمنح فرقة فاطمة رشدي ٤٠٠ جنيها كما قد تقرر أن تمنح فرقة رمسيس مثل ذلك المبلغ ... والـ ٤٠٠ جنيها فى ذاتها شيء قليل بالنسبة لما بذلته هاتان الفرقتان من الجهود فنحن فى الواقع كنا نحب أن تنال كل فرقة منهما شيئا أكثر من هذا ... ولكننا كنا نحب الى هذا أن يفرق موزعو الاعانة بين هاتين الفرقتين فيمنحوا الاعانة على أساس من التقدير ...

ونحن اذا استعرضنا مجهود هاتين الفرقتين في هذا العام وجدنا فرقة رمسيس تعمل حتى اليوم في القاهرة بينما فرقة فاطمة قد فرغت من موسمها منذ ثلاثة شهور تقريبا ... ووجدنا الى جانب هذا فرقة رمسيس قد اهتمت باخراج الروايات المصرية القومية فأخرجت (فى شارع عماد الدين) و (أولاد الفقراء) و (الشباب) و(الخطر) و(النزوات) بينما لم تخرج فرقة فاطمة رشدى إلا رواية مصرية واحدة هي (فاطمه)

ولسنا نريد أن نتحدث في هذه الناحية إلا عن هاتين المسألتين فقط ، وأولاهما هي الاقبال الذي يجده رمسيس من الناس بينما لاتجد السيدة فاطمة غير اقبال يسير ، وثانيهما المجهود الذي يبذله يوسف وهبي والذى يجذب به الناس الى مسرحه ... بينما السيدة فاطمة تنفر الناس منها بتكاسلها واستهتارها ... وهذا شيء ملموس ... كنا نحب أن يلمسه معنا اصحاب الشأن في توزيع الاعانة لكي يصدروا فى أعمالهم عما ينبغي بخبرتهم فى ذلك الامر الذي تصدوا له ...

***

وأيضا بين الريحاني والكسار :

ولقد أريد أيضا بنجيب الريحانى ان يساوى بعلي الكسار فمنح كل منهما ١٥٠ جنيها ... ونحن لانستطيع أن ننكر أن فرقة الكسار فرقة عاملة ، ولا نستطيع أن ننكر أن للكسار جمهورا خاصا يحبه ويعجب به ... ولكننا مع هذا لانستطيع مطلقا أن نقول ان علي الكسار يبذل مجهودا فنيا في تمثيله واخراجه لقصصه ... مثل ذلك المجهود الذى يبذله نجيب .. فنجيب يفضل أن يضحي بالمادة فى سبيل ظهوره بالمظهر الفنى اللائق به ، بينما الكسار يضحى بالفن ويذبحه ذبحا اذا رأي أن فى هذا مغنما له وربحا ..

وبهذه المناسبة نعود فنقول اننا كنا نحب أن لايوزن فن الريحانى بنفس الميزان الذي وزن به عبث الكسار و«صرمحته» ..

***

عيب !

فازت فاطمة — كما قلت لك — بالاعانة وهي مبلغ وقدره .. ويجب هنا أن نذكر المبلغ لانه ليس مما يجوز السكوت عليه ... ويجب هنا أن نقول ان المبلغ كان قدره ٤٠٠ جنيها ...

« لهفت » فاطمة اذن « الـ ٤٠٠ جنيه »

وطلب اليها أن تقدم كشفا بأسماء ممثلي فرقتها لتصرف اليهم الاعانات الفردية ، ولينالوا حظهم من عطف وزارة المعارف على الفن الذي يعملون له .. ووعدت فاطمة بانها ستلبي الطلب .. ولكنها (مرغت) وسافرت بفرقتها بعدما أخفت حديث الاعانة عن ممثليها ... وبذلك السفر خسر هؤلاء الممثلون — أو أغلبهم لان فاطمة لم تستطع أن تخفي الامر على البعض ... خسر المساكين حظهم من الاعانة اذ كانوا فى أشد الحاجة اليها واذ كانوا يستطيعون أن يتركوه لبيوتهم تنفق منها أثناء سفرهم بدلا من أن تظل هـذه البيوت تطلب اليهم المعونة كل يوم — كما هو الحال الآن — اذ لم تقبل السيدة فاطمة رشدي أن تعطى لممثليها شيئا من مرتباتهم يستبقونه في بيوتهم قبل رحيلهم ..

***

أنشودة الفؤاد :

كان (الكشكول) اسبق الصحف الى اذاعة خبر انتهاء فلم أنشودة الفؤاد، وخبر عرضه فى فرنسا وفى القصر .. ونقول اليوم ان هذا الفلم سيعرض فى سينما ديانا فى القاهرة ابتداء من ١٤ ابريل .. وسنقول فيه كلمتنا، وسنتحدث عنه حديثنا النقدي في الاسبوع المقبل ان شاء الله ..

***

الهواة الشيوخ :

فى مصر طبقة من هواة التمثيل لايقل عمر اصغرهم سنا عن الخمسين عاما .. فقط لاغير .. وليس فيهم عديم الخلفة .. وليس بين اطفالهم من لم ينل شهادة الكفاءة — بعد رسوب اربعة او خمسة اعوام — اومن لم ينل (دبلوم الصنايع)

وهؤلا الهواة الشباب .. الشباب جدا.. لايزالون متمسكين بفن التمثيل ، ولا يزالون متمسكين بان يوصفوا بانهم من هواة ذلك الفن الجميل ..

وكان آخر ما أصاب التمثيل من هواتنا الشباب جدا « الدلاليع » ما أصابه يوم مثلوا على مسرح الاوبرا رواية ٦٦٧ زيتون ..ولقد مثلوها بوقارهم المعروف ، ورزانتهم المعهودة التى تعززها تجربة الشيوخ ،والتى يثبت اقدامها ثقل السنين المتواطئة على ظهورهم ..

ورواية ٦٦٧ كما يعرف القراء لعبة من ألاعيب «هوس عينه» سليمان افندي نجيب.. وطبعا باخ الشيوخ في تمثيلهم وتبين للناس جميعا ان دمهم — مش ولابد ...

وكل ما نستطيع نحن أن نفعل مع هؤلاء هو أن نقول لهم ان المسرح اليوم اذا كان يحتاج اليهم فى شيء ، فانما يحتاج الى ابتعادهم عنه ، فاذا لم يستطيعوا ان ينفضوا ايديهم منه كل النفض فليرسلوا الى المسرح ابناءهم واحفادهم

وذلك خير واحلى!..

***

بدعدع تخطب!

ذاع اسم بديعة مصابنى أخيرا بين الناس بمناسبة ما تحدث به أهل الخير من المعجبين بها عما دعته ردا على ما أثير حولها من حديث بمناسبة حفلة تكريم القرش..

على أنه لايهمنا من هذا شيء ، وانما الذي يهمنا أن بدعدع تقف كل ليلة وسط جمع من عشاق فنها الجميل وبعد أن تضع يدها اليمنى على كتف أحدهم، وبعد أن تضع يدها الاخرى فى خصرها . تبدأ فتقول «في صوت تحسب انه يماثل صوت أمينة رزق فتقول ، انها قد عانت كثيرا في كتابة هذا الرد، وانها قد تناقشت فيه مع واحد من هيئة كبار الزبابين. وأنها وانها ..

وكل هذا مباح . وكل هذا مفهوم ..

ولكن الذي (مش مفهوم) ان بدعدع قد قالت فى ساعة تجلي للسيد سليمان ان فى نيتها ان تقلب صالتها الى صالة محاضرات — تعطل بها على الحكومة — وانها قد اعتزمت ان (تلف) البلاد تحاضر الناس وتخطب فيهم كما كان يفعل زميلنا توفيق دياب ..

وليه لأ!...

***

ثم ماذا ؟!

تظهر السيدة فاطمة رشدي غطرسة شديدة لممثلي فرقتها ، وتعاملهم معاملة سيئة قاسية ، ولقد شكا الينا فريق منهم هذه المعاملة قبل سفر الفرقة ، غير انا لم نحب ان نتحدث عن هذه الشكوى إذ ذاك صيانة لكيان الفرقة وحرصا عليها خرفا من ان تتحطم ...

أما اليوم فاننا فى حل من هذا كله ، ونستطيع اليوم أن نقول ما نريد وعلى الاخص بعد ما جد في الامر ما جد . فلقد نشأت قبل سفر الفرقة مشادة عنيفة تكاد تكون معركة.. نشأت هذه المشادة بين السيدة فاطمة رشدي — طرف أول — واثنين من ممثلي فرقتها الاكفاء الممتازين وهما فؤاد شفيق وعباس فارس — طرف ثان..

وكان سبب هذه المشادة أن هذين الممثلين طلبا الى السيدة المذكورة أن تعطيهما شيئا من مرتبهما مقدما ، على الحساب ، ولكنها رفضت أن تعطيهما مايستعين به بيتاهما فى سفرها فتخلفا عن السفر معها وتخلفت معهما فيوليت صيداناوي . وهم في الحق معذورون فى هذا التخلف لان فاطمة خذلتهم ووقفت معهم موقفا لانحب أن نصفه .

سافرت الفرقة اذن وهي تنقص عباس فارس وفؤاد شفيق وفيوليت . وتسأل السيدة فاطمة رشدي عمن سيقوم بأدوار هؤلاء. فتقول لك إن عباسا سيخيفه فلاديمير الاسود وان فؤاد شفيق سيأخذ مكانه ابرهيم يونس وان فيوليت سيرثها في أدوارها ..وهنا تطرق فاطمة رشدي قليلا واخيرا يفتح الله عليها فتقول ان الذي سيرث فيوليت في ادوارها هو .. عزيز عيد ، فاذا سألتها عن ادوار عزيز عيد قالت انها ستمثلها بنفسها وستعهد بأدوارها هي الى حسين رياض . وهكذا..

ياست فاطمة . مش رح تجيبها البر ؟!.

التونسيون — ياست فاطمة — قد شاهدوا تمثيلا فرنساويا راقيا ، وهم يستطيعون ان يزنوا فن هؤلاء الفرنسيين ، ويستطيعون ان يقولوا كلمتهم فيما تعرضين عليهم ..

***

وحوي وحوي :

شاء مؤتمر الموسيقي ، أو معهد الموسيقي ، أو المتشرفون على معهد الموسيقى ، أن تسجل اسطوانات للالحان التى يرى فيها مؤتمر الموسيقي أو المشرفون لى معهد الموسيقى ، قوة وفنا ،

ولقد رأي مؤتمر الموسيقى أو .. الخ .

رأى القوة والفن ... فى أغاني عوض العربى ، وفى أغاني العوالم ، وفى ألحان الزار وفي طقطوقة وحوي وحوي وما اليها ... فأمر بتسجيلها ..

أما فن القصبجى وعبد الوهاب ، وما تغنيه فتحية وأم كلثوم ..

فلم يهتد مؤتمر الموسيقى أو .. الخ ..

فيها الى شيء من الفن والقوة ..

الله يحيي أصحاب النظر ...

***

(فيدو)

صحيفة الالعاب الرياضية

يالاعبى الكرة هى الكره لعبها قل والا سواقي فيها نزحت وماءها قل
ايه اللي صاب الالومبى بعد لباسه الفل مسكين حميدو وحلمي وابن رجب مسكين
كانوا قموره الثلاثه والباقي منهم خل

كيف انهزم الاولمبي ؟

انهزم الاولمبي بسهولة نادرة حيث فاجأه الاهلى باصابتين بعد سبع دقائق من المباراة واحدة وبعد خمس دقائق من الاولى الثانية . فأصبح الاولمبي حائرا لايعي كيف يدفع هجمات الاهلي الحامية . ولكن دفاع الالومبي تريث واطمأن لهذه الكارثة وأوقف هذا الهجوم اليابانى بهمة حميدو وحلمي وحسن رجب والغرض من هذه الحقيقة التى يجب الاشارة اليها هو اعطاء كل ذي حق حقه . وقف هجوم الاهلى وتحول الالومبي علي مرمى الاهلى الى نهاية الشوط الاول ولكن للاسف ماكان أحد من أفراد هجومه يدفع الكرة على مرمى عزيز ولذا انتهي الشوط الاول على هذه النتيجة . ابتدأ الشوط الثاني بهجوم الاولمبي علي مرمى الاهلي فقلنا عسى أن تكون الفاتحة خيرا وظل مهاجما حتي جمع الاهلى صفوفه وانقلب وحشا كاسرا وبعد مضي ست وعشرين دقيقة من الشوط أصاب الاهلى الاصابة الثالثة وبعدها بخمس دقائق أصاب الاصابة الرابعة وبعدها بخمس دقائق أيضا اصاب الاصابة الخامسة . فكان الالومبي في خبر كان . وانقلبت المباراة الي مأساة للالومبي وعكسها للاهلى . وحقا ان مصائب قوم عند قوم فوائد . وفى هجمة ألومبية احتسب الحكم ضربة جزاء له دفعها الحصاوي فعانقت شبكة عزيز الاهلى وهي الاصابة الوحيدة له والاخيرة فى المباراة وانتهت علي ذلك ونحن نحيي دفاع الالومبي ونعتب على هجومه ونهنىء الاهلي بفوزه لمقابلته للمختلط

***

جراد الرياضة

ظهر الجراد جهة الجزيرة وابتدأ يفعل مفعوله ولذا شاعت الاشاعات المكدرة لصفو أنديه الجزيرة . وابتدأ تجار الجراد أى المصدرون له يتفقون مع الاندية لحصد الجراد الذي ينزل ضيفا عليهم لتصديره للخارج . وزحفت السماسرة على هذه الاندية وتضاربت الاسعار فصار كل يعطي سعره وقبول الاسعار بعد انتهاء الموسم الرياضي الحالى

***

فوز مصر فى الدورة المكابية بفلسطين فى السباحة

فاز البطل عبد العزيز افندي ابو دوما وزكي افندى الفرنساوي في مسابقة القفز حيث كان المشتركون في هذه المسابقة هم (٢) مصريان (١) دنماركى (٣) انكليز (١) المانى وقد انسحب بعد التصفية ثمانيــة من دول اخرى وكانت النتيجة كما يأتى

الاول — عبد العزيز افندى ابو دوما (مصر) ونال ٧٤ — ٨٧

الثاني — زكي افندى الفرنساوي (مصر) ونال ٦٧ — ٨٧

الثالث — ليزار وفتش (الدانماركي) ونال ٥٠ — ٦٨

الرابع — سبيروناثان (تشكوسلوفاكى) ونال ٥٠ — ٥٨

وبذا حازت مصر كأسا فضيــة وشهادة لكل من الاول والثاني . وقد فاز قبلهما محمد افندي السيد فى العدو . فكانت مصر حديث الفلسطينين لتقدمها السريع فى الرياضة فهي عروس الشرق لامحالة

***

الالومبي واليونان

تفوق النادى الالومبي على فريق يونان القاهرة باصابتين لاصابة واحدة . ولا صحة لما أشيع بان نادى اليونان موقوف . فالمباراة قانونية تنطبق على لوائح الاتحاد

***

المهرجان الرياضي الكبير لمدارس جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية

العروة الوثقى هى عنوان الاسكندريين ومعبودتهم ولذا أم ملعب البلدية في حفلتها السنوية هذه عدد لم يسبق وجوده فى هذا الملعب وكانت الحفلة برئاسة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر ورئيس الجمعية وبرعاية صاحب السمو الامير عمر طوسون . ومما يلفت النظر تزاحم الجنس اللطيف لمشاهدة هذه الحفلة واشتراك تلميذات مدارس الجمعية فيها

المدارس المشتركة

روضه . اولية . ابتدائية . صناعية

في الساعة الثالثة تماما تحرك الاستعراض العام لجميع الفرق يتقدمهم العلم المصري الكبير ثم علم الجمعية وأمام كل فرقة علم مدرستها محاطا بمعلمي الرياضة وعند المقصورة التي كان جالسا بها سمو الامير أدوا التحية وبعد الطواف وقفت كل فرقة فى المكان المعد لها ثم ابتدأت التمرينات السويدية المشتركة في جمع الفرق على نغمات موسيقى الملجأ العباسى التابع للجمعية أيضا

فكانت تمرينات شائقة حازت القبول من الجميع ولذا كان التصفيق حاداً لرشاقة هذه التمرينات

المسابقات

سباق ٥٠ مترا لتلميذات روضة الاطفال

(١) نعيمه عبد العال زانديل (٢) احسان وصفي (٣) نعيمه نبيل

سباق ٥٠ مترا

لتلاميذ المدارس الاولية للبنين

(١) محمد حسن (الملجأ العباسي) (٢) حسن عبده (الحجاري) (٣) علي على مرسي (الملجأ العباسي)

سباق ٢٠٠ متر لتلاميذ المدارس الابتدائية

(١) عبدالرازق بسيوني (ابراهيم الاول)

(٢) محمد الحامي (رياض باشا) (٣) محمد محمد ابراهيم (رياض باشا)

سباق ١٠٠ متر لتلاميذ المدارس الصناعية

(١) محمد فخري «الفنون» مدة ١١ ثانية

«٢» السيد شحاته «محمد على»

«٣» عبد السلام عبد المجيد «محمد على»

سباق التتابع ٤٠٠ متر لتلاميذ المدارس الابتدائية الفائزة مدرسة رياض باشا

تمرينات استعراضية على الدراجة كانت فى غاية من الابداع وقد حازت اعجاب الجميع بها .

سباق ادراك القطار

(١) أحمد نبيه مرسى «عباس الثاني»

(٢) محمد صادق حسن «ابراهيم الاول»

(٣) عبد الرازق بسيوني «ابراهيم الاول»

(٤) رزق عبد الجليل «سعيد الاول»

سباق التتابع ٥٠ مترا لمدارس البنات الابتدائية .

الاولى منيره السيد «عبد المنعم» الثانية نعمات ابراهيم «فوزية»

ألعاب المتوازيين والعقلة للمدارس

الصناعية

(١) حلمي الديب «فنون» (٢) حسين عبد السلام «فنون» (٣) مصطفى كامل شراره «محمد علي»

سباق التتابع ٢٠٠ متر

لمدارس البنات الابتدائية

فازت مدرسة اسماعيل الاول

حصان الوثب للمدارس الصناعية

(١) حسين عبد السلام «الفنون» (٢) حلمي الديب «الفنون»

حصان الوثب للمدارس الابتدائية

(١) عزت السيد «عباس الثاني» (٢) محمد أحمد ابراهيم «عباس الثاني»

سباق ١٥٠٠ متر

(١) محمد رشاد السيد «الفنون» (٢) ابراهيم مبروك «محمد علي» (٣) محمد رشاد «محمد علي»

كأس التفوق للالعاب فاز بها أميل باقي (بالفنون)

الوثب العالي

(١) أميل باقي «الفنون» (٢) هاشم حسين «الفنون» (٣) عبد الفتاح اسلام «محمد على»

الوثب الطويل

١ — اميل باقي (الفنون) ٥ امتار ٦٠ سنتي

٢ — عبد العزيز فريد (الفنون)

٣ — ابراهيم علي (محمد على)

استعراض ألعاب الكشافة

١ — محمد حسن (الفنون)

٢ — حسين فهمي (الفنون)

٣ — حلمي أمين فوزي (الفنون)

وانتهت الحفلة والجميع يثنون على الجمعية ورجالها وخصوصا مديرها لما بذلوه من الهمة العظمى في هذه الحفلة ونتمنى لها دوام التقدم في سبيل رفعة مصرنا العزيزة في ظل مولانا صاحب الجلالة الملك حفظه الله .

الملاكمة

اجتمعت لجنة المنطقة وقررت ما يأتي :

أولا — أن تكون عملية الوزن لمنطقة القاهرة يوم الاربعاء بنادي الشبان المسيحيين في الساعة ٧ مساء وكل ملاكم لا يحضر عملية الوزن يشطب اسمه من المسابقة .

ثانيا — سيقوم بعملية الحكم حضرات المحترمين الدكتور رياض البشلاوي . واسحق حلمي بك . حسن عفيفى افندي . رياض شوقي افندي . امين ندا افندي . مسيو أميل . مسيو برانجيه .

ثالثا — قبول نادي مدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر ضمن عضوية الاتحاد لمنطقة القاهرة .

***

هدية نفيسة

لمناسبة زواج حضرة علي افندي فاضل قندان كشافة جمعية الاخلاص النوبية باسكندرية قد تفضل حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون وأهدى حضرة القومندان ساعة يد ذهبية مرصعة بالاحجار والكريمة قد تسلمها من حضرة تشريفاتي سموه علي افندي أبو النظر . بعد أن أدى فرائض الشكر نحو سمو الامير والدعاء له بطول عمر .

***

اتحاد السكة الحديد

نتائج مبارياته :

١ — التلغرافات ١٢ درجة

٢ — التلفونات ٨ درجات

٣ — الهندسة ٨ درجات

٤ — المخازن ٥ درجات

٥ — الحركة ٥ درجات

٦ — الحسابات ٣ درجات

٧ — الادارة العامة صفر

كأس جلالة الملك
في الجيش المصري

أقيمت المباراة النهائية بين فرقتي السواري وا جي بياده ففازت الاخيرة على الاولى بثلاث اصابات لواحدة

وكان حكم هذه المباراة حضرة اليوزباشي فؤاد أفندي حافظ وقد تسلمت ١ جي بياده هذه الكأس بصفة دائمة حيث تفوقت ثلاثة أعوام سنة ١٩٢١—١٩٣٠ وسنة ١٩٣٠— ١٩٣١ وسنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ فنهنيء هذه الفرقة بمجهودها العظيم الذي مكنها من أن تمتلك هذه الكأس

***

كأس ماهر باشا
الزراعة ٤ والحقوق ١

أقيمت هذه المباراة على أرض الجامعة بالاورمان وكان جمهورها عظيما لايمكن حصره يتقدمهم معالي علي ماهر باشا . وكان حكم المباراة الاستاذ بدر الدين . لعبت الزراعة للتفوق ولعبت الحقوق بخمول وهذا يرجع الى أن الحقوق دائما منكب « على درس القوانين فمعيشته هادئة . أما الزراعي فهو دائماً بين الفأس والمقطف تكسوه الشمس بأشعتها البنفسجية ولذا طلع (التنش) من هذه المباراة رغم ما بذله من المجهود (يخبط على بطاطه) .فنهنيء الزراعة بمحصولها ونتمنى للحقوق حظا أوفر .

(ابن أنش)

٤٣٦٤ اعلان بيع

انه في يوم اول مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا الايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بني عدي القبلية في ٣ مايو سنة ٩٣٢ بناحية الغرب مركز منفلوط

سيباع علنا زراعة قطن موضحة بمحضري الحجز المتوقعين تحفظيا وتنفيذيا في ١٢ اغسطس سنة ٩٣٠ وفي ٥ اغسطس سنة ٩٣١ ملك اسحق قلدس وآخرين المزارعين بناحية العزبة مركز منفلوط نفاذا الحكم محكمة أسيوط الاهلية بتاريخ ١٣ اكتوبر سنة ٩٣٠

وفاء لمبلغ ٣٧٤٢٣٫٣٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر

كطلب سعادة محمد الحفني باشا الطرزي سر تجار بندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٠٦ اعلان بيع

في يوم الخميس ١٤ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببندر السنبلاوين وبسوقها

سيباع علنا خروف اسود وأردب أذرة ومنقولات منزلية ملك علي العجمي العربجى وسريه أم موسى عوض نفاذا للحكم ن ١١٩٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٢ قرش صاغ ونصف بخلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب السعيد أفندى علي زوين من السنبلاوين

فعلى المشترين الحضور

٤٤٠٣ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ١٤ ابريل سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق بندر مغاغه

سيباع علنا أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك خليل امان ببندر مغاغه المحجوز عليه بتاريخ ٨ مارس سنة ٩٣٢

كطلب صادق محمد يوسف التاجر بمغاغه وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ مع مايستجد من المصاريف بالقضية ن٣٢٦٩ سنة ٩٣١ مغاغه

فعلى المشترين الحضور

٤٤٠٧ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه ببور سعيد بشارع بني سويف والشرقيه

سيباع بالمزاد العلني الاشياء المبينه بالمحضر المملوكة الى احمد احمد العدوي التاجر بالناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٠ مارس سنه ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٤٨ جنيه و ٧٢٠ م المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر

نفاذا للحكم الصادر من محكمة بور سعيد الاهليه في القضيه المدنيه ن ٢٤٣ سنة ١٩٣١ والمؤيد بحكم محكمة استئناف مدني الزقازيق في الاستئناف ن ٢١٤ سنة ١ ١٩

وهذا البيع كطلب محمود افندي فرج وعبس الشغال بقومبانية قنال السويس ومقيم ببور سعيد

فعلى المشترين الحضور

محكمة مأمورية كوم امبو الاهليه

٤٤٠٥ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بدراو أو اليوم التالي بسوق دراو

سيباع علنا عدد ٨ كيلات قمح أمركاني ملك صالح ابراهيم جعفر من دراو السابق الحجز عليهم بتاريخ ٢٨ مارس سنة ٩٣٢ نفاذا الحكم مأمورية كوم امبو القضائية ن ٢٤٩ سنة ٩٣٢ ووفاء للسداد مبلغ ١٢٠ صاغا بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب الحرمة مدينة ابراهيم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٩٦ فى يوم ٢٦ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨
صباحا بناحية كوم بنى مراس وفى يوم ٣ مايو
سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بسوق بندر المنصوره
أن لم يتم سيباع علنا منقولات منزليه موضحه
بمحضر الحجز الرقيم ١٧ مارس سنة ٣٢ ملك
ابو العلا النادي من الناحيه وفاء لمبلغ ١٠٤٠
قرش عما فيه رسم هذا النشر
نفاذا للحكم ن٧٩٨ سنة ٣٢ مدني مركز المنصوره
كطلب الخواجه فؤاد خورى التاجر بالمنصوره
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٥٧ اعلان بيع
فى يوم ٨ مايو سنة ٣٢ واليوم التالي بعده
من الساعة ٨ صباحا بناحية الملاتون مركز شبين
الكوم منوفيه سيباع علنا اشياء مبينه بالمحضر
ملك المرحوم ياقوت ابو العلا مورث عزيزه
عمر رضوان وانصاف ياقوت سابق الحجز
عليها تحفظيا بتاريخ ١٣ يناير سنة ٣٢ في القضيه
ن١١٣٤ سنة ٣٢ كطلب حسن افندي ذكريا
بحارة مراد بك غالب قسم السيده وفاء لمبلغ
٦٤٤ قرش المحكوم به والمصاريف
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٩٢ اعلان بيع
فى يومي ٢٤ و٢٦ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨
صباحا اليوم الاول بناحية شنرى واليوم التالى
بسوق تلت مركز الفشن سيباع المواشي
ومحصول زراعة الفول الموضح بيانها بمحضر
الحجز المؤرخ ١٩ مارس سنة ٣٢ المملوكين الي
محمد رضوان ابراهيم من شنري وفاء لمبلغ ١٥٦
قرش ونصف بخلاف رسم النشر ومايستجد
من الفوايد والبيع كطلب ناصيف افندي ابراهيم
من الفشن نفاذا للحكم ن ٩٢٢ الفشن سنة ٣٢

٤٣٩٠ اعلان بيع
انه فى يوم الاحد ٨ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٦
افرنكي صباحا بمحل الحجز بأبشواي
سيباع بطريق المزاد العمومي أشياء
منزليه علي اختلاف أنواعها
ملك شهات جرجس من اشواي
فيوم
المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٩ يوليه
سنة ٩٣١ نفاذا للحكم الصادر فى القضيه
المدنيه ن ١٣٨ سنة ٩٣٢ فيوم
وفاء لمبلغ ١١٦٠ قرش صاغ بخلاف
أجرة النشر ومايستجد لغاية السداد
وهذا البيع بناء علي طلب الشيخ عبد الله
حسن الخطيب التاجر بالفيوم
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٠٢ اعلان بيع
انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و٢٤ ابريل
سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما
بعدها بنهطاي
كطلب الست حبيبه حسن شرف من
الناحيه
سيباع علنا محصولات زراعيه موضح
اوصافهم وتقديرهم بالمحضر ملك عبد الجواد
سليمان مرسي من نهطاي نفاذا الحكم ن٥٠٣٥
سنة ٩٣١ زفتى نظير مبلغ ٨٩٠ قرش صاغ
بخلاف مايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٨٨ في يوم ٢٤ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨
صباحا بنجع الحجر واراضيها وفي يوم ٥ مايو بسوق
اولاد عمرو اذا دعت الحاله سيباع علنا ثلثاي
بقره عمره سن ٦ سنوات تعلق علي مصطفى
ابراهيم من نجع الحجر تبع ناحية اولاد عمرو
المحجوز عليه بتاريخ ١٣ مارس سنة ٣٢ نفاذا
للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئيه الاهليه فى
القضيه المدنيه ن١٣٠٥ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٢٢٦
قرش بخلاف اجره النشر كطلب اسماعيل
رضوان من ناحية اولاد عمرو
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٨ في يوم ٢٤ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٧
صباحا بناحيه نجع ضمر تبع الحسنات ويوم ٩
مايو سنة ٣٢ بسوق ابو طشت بالنسبه للمواشي
سيباع علنا ٧ وزات سن شهرين ملك محمد مصطفى
عوض وثلاث معيز سن ٢ وسن ٣ وشبة جاموسه
شعله سن ٣ سنوات وزراعة ٦ ط قم ح و ٩ ط
فول نقدر ماينتج من الفدان الواحد اربعة
اراذب ٣ حملات تبن ملك على احمد سلامه من
نجع ضمر تبع الحسنات المحجوزه تنفيذيا بتاريخ
١٠ ماوس سنة ٣٢ كطلب احمد افندى عبد
الرحيم عمدة الاميريه نفاذا لحكم القضيه المدنيه
ن ٨١٩٣ سنة ٣١ نجع حماد وفاء لمبلغ ٢٢٠ م
و١٣ ج بخلاف اجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٨٠ اعلان بيع
فى يوم السبت ٢١ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨
صباحا بناحية السيلات تبع الساحل قبلي. سيباع
بالمزاد العمومي اشياء مبينة بالمحضر ملك الحداد
رضوان سماحه وآخر من الناحيه المحجوز عليها
تحفظيا بتاريخ ١٨ اغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم
الصادر من محكمة البلينا الجزئيه بتاريخ ١٧
اكتوبر سنة ٣١ فى القضيه المدنيه ن٤٨٣٩ سنة
٣١ وفاء لمبلغ ٨٤٧م و٥ج بخلاف رسم هذا
واجرة النشر كطلب احمد افندى خلف من
البلينا فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٠٤ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بالـكرنك

سيباع علنا دكة خشب وبقره مبينين بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٦ مارس ٩٣٢ ملك المدين عبد السميع عبد القادر المزارع من الناحيه

نفاذا للحكم ن ٥٤٩ سنة ٩٣٢ الاقصر وفاء لمبلغ ٢١ جنيه و ٦٥٤ مليم باجرة هذا النشر

والبيع كطلب جندى غالى بالاقصر الوكيل عنه حضرة الاستاذ بادير افندي بطرس المحامي بالاقصر

فراغبو الشراء الحضور

٤٤٠١ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ١٢ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنـكي صباحا بناحية شنشور

سيباع بالمزاد العلنى أشياء مبينه بالمحضر ملك توفيق سيف النصر القطان

نفاذا للحكم ن ٢٤٥٢ سنة ١٩٣١

وفاء لمبلغ ٩٧٩٤ قرش صاغا خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف لغاية تمام السداد

وهذا البيع بناء على طلب عبد الوهاب على محمود التاجر بشنشور

فعلى المشترين الحضور

٤٤١٣ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنـكى صباحا بنجم القرعه تبع الشعراني

سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك المحكوم عليه محمد عبد اللطيف بدري بنجم القرعه تبع الشعراني الواقع عليهم الحجز التنفيذي بتاريخ ٢٢ مارس سنة ١٩٣٢

نفاذا للحكم ن ٨٠٨ سنة ٢٩٣١ قوص قائمة الرسوم التنفيذية

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة قوص الاهلية وفاء لسداد مبلغ ١ جنيه و ٦٠٠ مليم بما فيه أجرة هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٤١٥ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنـكى صباحا بناحية كفر السنابسه منوفيه

وفى يوم السبت ٣٠ منه بسوق بنـدر منوف

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مبروك يحيى من الناحية السابق الحجز عليه بتاريخ ١٢ — ٣ سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ١٩٠٩ مدنى

وفاء لمبلغ ٣٤٨ صاغا مع المصاريف بخلاف رسم هذا

وهذا البيع كطلب عبد الحميد أفندى مصطفى بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

---

٤٤ ٤ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الهيشة بمركز طنطا وان لم يتم فيكون فى يوم الاربع ١١ مايو سنة ١٩٣٢ بسوق ناحيه طما الساعة ٨ صباحا

سيباع بطريق المزاد العمومى عجل بقر احمر سن ٧ سنوات ملك سلمان أبو رحاب سلمان من الهيشة بمركز طنطا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بمعرفة أحد محضري محكمة طنطا الجزئية بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٣٢ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة طنطا الجزئية بتاريخ ٤ مايو سنة ١٩٣١ فى القضية المدنيه ن ٣٣١٤ سنة ١٩٣١ وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحمن مصطفى سلمان من ناحية كوم اشقاو مركز طهطا وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش صاغ بما فيه ذلك أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة نجع حمادي الجزئيه

٤٤٢٦ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٨ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية فرشوط

سيباع علنا أشياء مبينة بالمحضر ملك عبد الله سليمان وعبد العزيز سليمان من فرشوط سبق حجز عليها تنفيذا للحكم ن ١٦٣ سنة ٩٣١ وفاء لسداد مبلغ ٥٧٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

وكان محدد للبيع يوم ٢٨ يونيه سنة ٩٣١ واوقف لرفع دعوى استرداد من عباس ابراهيم واسماعيل عبد الرحيم وحكم لها بثلاثة أرباع الجرن بموجب الحكم طيه ن ٧٤٧٧ سنة ٩٣١

والبيع بناء على طلب سرية محمد من فرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة فوه الاهليه

٤٤١٧

انه في يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الدوايده مركز فوه

بناء على طلب الشيخ أمين محمد بلال تاجر بمطوبس

سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك عبد الرحمن ابراهيم داود من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة فوه الاهليه ن ٤١٠١ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٤٢٠ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بعزلة قعب والايام التاليه اذا دعت الحاله

سيباع علنا الاشياء المبينه بالمحضر ملك حسن موسى شحاته من الناحيه نفاذا للحكم ن ٦١١٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٥٤ صاغا بما فيه أجرة النشر

والبيع كطلب حضرة الاستاذ سند افندي خله الابوتيجى الافوكاتو باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة نجع حمادى الجزئية

٤٤٢٧ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٨ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية فرشوط

سيباع علنا الاشياء المبينه بالمحضر ملك عبد العزيز سليمان وآخر من الناحيه سبق حجز عليها تنفيذيا نفاذا للحكم ن ٢٠٧٧ سنة ٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ ١٠٤٤ صاغا بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٢٤ اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٣ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا دعت الحاله بنجع غزر تبع عرات ابو دهب مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ١٢ ط برسيم ملك عبد المقصود محمد احمد من نجع غزر السابق حجزهم بتاريخ ٥ يناير سنة ٩٣٢ نفاذا لحكم محكمة سوهاج الاهليه ن ٥٨٧ وفاء لمبلغ ٩٥١ قرش صاغا الباقي من المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر

وهذا البيع كطلب الحرمه جنات حسن عمران من نجع غزر المذكور

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٤١٩ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية شبرانجوم ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال بناء على طلب مسيحه افندى انطنيوس التاجر بقويسنا

ضد

عبد الرحيم مصطفى خلف

سيباع بالمزاد العلني سبعة ارادب اذره بغلافه ملك المدين المحجوز عليها نفاذا الحكم محكمة قويسنا الجزئيه ن ٦٨٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٠٣ قرش صاغا بخلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٤٢٣ اعلان بيع

انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و٢٤ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بخارفتة جرجا وبسوق القرعان

سيباع علنا الاشياء المبينه بالمحضر ملك احمد حسن محمد من خارفتة جرجا مركز جرجا نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه فى القضية المدنيه ن ٨٨٠١ سنة ٩٣١ السابق الحجز عليهم بتاريخ ٧ مارس سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغا ونصف بخلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبدالرحيم عثمان البارودى من جرجا ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة الاستاذ تادرس افندي جريس المحامى من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

وكيل الثغر والكشكول

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو فرجوا تسهيل مهمته

من ادارة الجريدة

﴿ كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه ﴾

٤٣٨٧ اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنـكي صباحا ولما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية بنى حرب

سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المبينة أوصافها بالمحضر ملك أحمد عبد الخالق وآخر من الناحية السابق توقيع الحجز عليهم نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ٦٢٦ سنة ١٩٣٠ طهطا

وفاء لمبلغ ١١٠٠ قرش صاغ قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وكان محددا للبيع يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣١ ولم يتم

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه نصري زايد الجيار التاجر بطهطا

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٣٩٩ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنـكي صباحا بناحية الخايسة وسوق القرعان مركز جرجا

سيباع بطريق المزاد العلنى بقرة حمراء سن ٨ ومبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٤ مارس سنة ٩٣٢ ملك رضوان عوض عبد المغيث من ناحية الخايسة

نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ١٩٥٨ سنة ٩٣٢

وفاءا لسداد مبلغ ٢٨٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف وبخلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب سعيد مسعود على من الخايسة

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٠٠ اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية المنشية

وفى يوم الاربع ٢٧ منه سنة ٩٣٢ بسوق أشمون بناء على قلم كتاب محكمة أشمون الجزئيه الاهليه

سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك صنع الله ومحمود وعبد المحسن محمد مصطفى من الناحية وفاء لسداد مبلغ ٢ ج و ٩٠٠ م قيمة المطلوب بخلاف أجرة النشر نفاذا لقائمة الرسوم ن ٢٤٩١ سنة ٩٣٠ أشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٩٥ اعلان بيع

انه في يومي ٢٢ و ٢٣ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بجهة بلقينا مركز المحلة

سيباع بالمزاد العلنى محصولات الزراعة المبينه بالمحضر السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٤ — ١٠ سنة ٩٣١ و ٩ — ٣ سنة ٩٣٢ وهذه الاشياء مماوكة الى على الرومى

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي أحمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف غيتا البدراوى اهلي ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن طنطا تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٣ — ١٢ سنة ١٩٣١ من محكمة بندر طنطا الاهليه

ووفاء لمبلغ ٤٨ جنيه و ٧٤ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٩٤ اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٧ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية منشية سلطان مركز منوف

سيباع علنا زراعة ٥ ط قمح يقدر الناتج منهم أردب قمح تقريبا ملك المدين محمد على درغام من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر عليه من محكمة منوف الجزئية في القضيه المدنيه ن ٥٨٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٥١٥ صاغ وذلك بخلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ سيد ابراهيم بخيح من الناحية المذكورة

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة نجع حمادي الجزئيه الاهليه

٤٣٥٩ اعلان بيع

فى يوم الثلاثاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الاميريه

سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٩ — ٨ سنة ١٩٣١ ملك خليفه محمد احمد عليوي الزارع من الاميريه بناء على طلب عزيز أفندى بطرس التاجر من قنا نفاذا للحكم نمرة ٨٣٠٢ سنة ١٩٣١

وهـذا البيع وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٦٧٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٩٧ فى يومي ٢٠ و ٢١ ابريل سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية دروه مركز ملوي سيباع علنا الغلال والمنقولات المبينه بمحضر الحجز ملك ابراهيم تونى عبد الجابر من دروة مركز ملوى وذلك نفاذا للحكم ن ٤٩٧٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٢٨ قرش كطلب احمد افندي احمد المغربى التاجر بملوي

فعلى راغب المشترى الحضور

٤٣٩٣ فى يوم ٣ مايو سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بالمحله الكبري بشارع قنطرة نيروز كطلب الشيخ اسماعيل السيد سلمى من المحلة الكبرى سيباع علنا الاشياء المبينه بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ مارس سنة ٣٢ ملك مصطفى الشنشاوى من الناحيه المحجوز عليها نفاذا للحكم ن ١٨٠٢ سنة ٣٢ الصادر من محكمة المحلة الكبري الاهليه وفاء لمبلغ ١١٨ قرش بخلاف رسم هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الابتدائية

٤٤١١ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ١٢ مايو سنة ١٩٣٢ بناحية طملاي مركز منوف

سيباع بطريق المزاد العلني زراعة ٢ ف و١٦ ط برسيم وفول وشعير السابق الحجز عليها المملوكة الي عثمان محمد منصور ذره وآخرين من الناحيه وفاء لسداد مبلغ ٢٤ ج و ١٧٥ م بخلاف رسم اللصق وأجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضيه ن ٢٧٠ كلي سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤٠٩ اعلان بيع منقولات

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ابريل سنة ٣٢، ١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بشبرا نجوم مركز قويسنا منوفيه

وفي يوم الاربعاء ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بسوق قويسنا اذا لزم الحال لذلك بناء علي طلب عبد القادر فرج تاجر بميت العبسي مركز قويسنامنوفية

ضدحسين يوسف مبارك مزارع بشبرا نجوم منوفية

سيباع علنا أردب أذرة شامى بكيزانها وغلافها ملك المدين حجز عليها

نفاذا للحكم ن ٦٥١ سنة ١٩٣١ مدني بمحكمة قويسنا الاهليه

وفاء لمبلغ ٦٦ قرش صاغا قيمة الباقي من المحكوم به مع المصاريف بما فيه رسم التنفيذ واجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٤١٢ اعلان بيع

في يوم الاربعاء ٤ مايو سنة ١٩٣٢ بجهة بندر المنيا مركز المنيامن الساعة ٨ صباحا

سيباع بالمزاد العلني ترابيزة سفره ملك قاصرة المرحوم حسن بك شادى من ناحية البندر نفاذا لقائمة الرسوم الصادره في القضية ن ٥ سنة ١٩٢٤

وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٢٠٠ مليم ومايستجد من المصاريف

وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى المشترين الحضور

٤٤١٠ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا محل الحجز بكفر أبو العودين مركز بنى مزار وان لم يتم يكون يوم السبت ٣٠ منه بسوق بني مزار

سيباع علنا أشياء مبينة بالمحضر ملك سلطان عبد الوهاب من كفر أبو العودين تنفيذا الحكم الغرامة من محكمة المنيا الابتدائية الاهلية في القضية ن ٢٤٥ سنة ١٩٣٢ المحجوزه تنفيذيا وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش صاغا بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٩١ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الزنيقه تبع أصفون مركز اسنا

سيباع علنا أشياء مبينة بالمحضر ملك الصادق ابراهيم خليفه وآخر المزارعين بالزنيقه واضحة بمحضر الحجز التنفيذي الواقع عليها بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٣٢ نفاذا لحكم محكمة اسنا الجزئية الاهليه الصادر ضدها بالتضامن في القضيه المدنيه ن ٧١٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ جملة المطلوب بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب حسن سليمان محمد جزيره مزارع من الزنيقه تبع أصفون

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٣٦٣ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٤ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية أزليتم تبع الغربي بهجوره وأراضيها

سيباع بالمزاد العمومى أشياء مبينة بالمحضر ملك محمد حسن خلاف المشهور بالدهان من أزليتم المحجوزه تحفظيا بتاريخ ٢٤-٢ سنة ٩٣٢ كطلب تمام رضوان احمد عليو من نجع غانم نفاذا لحكم القضيه المدنيه ن ٤٤٠٥ سنة ٩٣١ بنجع حمادي وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٣٠٠ مليم قيمة الباقي هذا بخلاف أجرة نشر هذا ورسم اعادة اجراآت البيع وكان محددا للبيع يوم ٢٠ - ٧ سنة ٩٣١ وفيه دفع المدين ٦ جنيه مصرى واوقف البيع لمدة عشرين يوما حتي يسدد الدين الباقي وقد مضى الميعاد ولم يسدد سوي ٣ جنيه و ٨٠٠ مليم فلذا يصح اعادة اجراآت البيع

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٤٠٨ محكمة نجع حمادي الاهليه

انه في يوم السبت ٢٣ ابريل سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بموردة الساحل تبع أولاد نجم القبلية

سيباع علنا مركب ن ٢٠٦ خشب كاملة الا كه بما فيها ونش

ملك فراج عبيد من ساحل اولاد نجم القبليه توقع الحجز التنفيذي عليها وفاء لمبلغ ٢٠٠٠ قرش صاغ نفاذا الحكم ن ٨١٦ سنة ٩٣٠ خط نجع حمادى

وهذا البيع بناء علي طلب احمد على محمد من الساحل

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ميت غمر الاهلية

٤٤٢٩ اعلان بيع عقار نشره رابعة

فى القضيه المدنيه ن ١٣٨٤ سنة ٩٢٦

انه فى يوم الاحد ٨ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي محكمة ميت غمر الاهليه

سيباع بالمزاد العمومى العقارات الآتي بيانها ملك كل من مأمون أحمد الجوهري واحمد احمد الجوهري والسيد حسن جاد الله الاثنين الاول من ناحية كفر الشيخ والثالث من ميت العز مركز ميت غمر

وهذا البيع بناء على طلب حافظ أفندى محمد المقاول ومقيم بالزقازيق وفاء لمبلغ ١٤٧١٨ ر ٣٢ صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف وما يستجد وتنفيذا لحكم نزع الملكية الصادر من محكمة ميت غمر الجزئية بتاريخ ٥ سبتمبر سنة ٩٢٦ ومسجل بمحكمة المنصوره الابتدائية الاهليه في ١١ منه تحت ن ٤٠٠ سنة ٩٢٦ جز ٣٢٠ تسجيلات والبيع سيكون ثلاث صفقات

بيان العقار

عدد ١ منزل ملك مأمون احمد الجوهري صفقه أولي كائن بحارة الديب بناحية كفر الشيخ مركز ميت غمر مساحة ٢٠٠ متر تقريبا مبنى دورين بالطوب الاحمر والاخضر يشتمل على ثلاثة أود السفلى بما فيهم ومثلهم بالدور العلوي واقع من ن ٤٢ حوضه داير الناحية ن ٥ يحد من بحرى الحرمه أمينه بنت ابراهيم خضر وغربي زقاق ومحمود خضر وقبلى منزل احمد أحمد الجوهرى وشرقى حارة غير نافذة وفيه الباب وثمنه الاساسي مبلغ ٤٠٠٠ قرش صاغ والمصاريف البالغ قدرها ٤ جنيه و ٤٨ مليم بعد تنزيل الخمس

عدد ١ منزل ملك احمد احمد الجوهرى معد للضيوف صفقة ثانية كائنة بالشارع العمومي بكفر الشيخ مساحة ١٩٠ متر تقريبا واقع ضمن ن ٤٢ حوضه داير الناحيه ن ٥ حده البحري شارع الحاره وغربى شارع الحاره داخل وشرقى الشارع العمومي وقبلى حافظ عبد الرحمن سرور بدلا من ورثة عبدالله شرابى وله بابين باب يفتح شرقي وباب يفتح غربي وثمنه الاساسي ٣٦٠٠ قرش صاغ والمصاريف وقدرها ٣ جنيه و ٦٤٤ مليم بعد تنزيل الخمس

عدد ١ منزل ملك السيد حسن جاد الله صفقة ثالثة كائن بشارع الجامع بناحية ميت العز مساحته ٢٠٠ متر تقريبا دور واحد مبنى بالطوب الاخضر واقع بحوض الجزيرة ن ٢ ضمن ن ٥٣ يحد من بحري السيد يوسف جاد الله وغربي ورثة جاد الله وشرقي شارع وقبلي شارع وفيه الباب وثمنه الاساسي مبلغ ٢٤٠٠ صاغا والمصاريف البالغ قدرها ٢ جنيه و ٤٢٩ م بعد تنزيل الخمس

فعلى المشترين الحضور في اليوم والساعة المحددين أعلاه وشروط البيع وارده بحكم نزع الملكيه المودع مع جميع الاوراق بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

مجلة الراديو

ظهر عدد الثلاثاء من هذا الاسبوع لمجلة الراديو المصوره حافلا بالمواضيع الادبيه والمعلومات الشائقه التي لم تنشر عن عظماء الرجال والفن وما الى ذلك من شؤون مسرحيه نقديه فكهه، وسيحتجب عن الظهور فى الاسبوع القادم بمناسبة عيد الاضحي المبارك وسيستأنف ظهوره بعد العيد فى ثوب جديد رائع

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ - ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

وراء كراسي الحكم

الباشا النحاس ـ عاوز بعد ما اركب محمد محمود واطوح رجلي كدا تهملني ولا تتدخلش ازاى ؟؟
جون بول ـ واش ينفع « المتعوس مع خايب الرجا » ؟؟